



2026

SELB / AŠ 09. - 12. APRIL
REGENSBURG 06. - 08. NOVEMBER



GRENZLAND- FILMTAGE SELB/AŠ



MÖCKER



Handball
Regensburg

SCHNEIDER
KUNZ

GOLD
GASTHAUS

BHS

RAPA

ESM

VICTAY

REHAU

SCHERDEL

Jung
Brunnen

selekt

selb.

STADT
REGENSBURG

Regenburger
Stadtkirche



FFF BAYERN

**GRENZ
LAND
FILM
TAGE
SELB.**

**A SMALL
FESTIVAL
WITH A LARGE
TRADITION**

DANKE AN ALLE SPONSOREN, PARTNER UND FÖRDERER DER GRENZLAND-FILMTAGE



DANKE AN ALLE FILMPATEN 2026

ESM	DOKU 2 KÖRPER, FAMILIE, ZUGEHÖRIGKEIT
RAPA	MEGAMIX 1 WENDEPUNKTE
PORZELLANIKON	MEGAMIX 2 (NATUR)GEWALT
NOBASICS	MEGAMIX 3 BEZIEHUNGEN
REISEBÜRO SCHMIDT	KURZFILM 2 UNTER DRUCK
ROSENTHAL CASINO	KURZFILM 3 COMING OF AGE + REGIONALPROGRAMM
OUTLET CENTER	KURZFILM 4 BEGEHREN, KÖRPER, TABUS
RHI MEDIA	AOSHO! VOICES IN BLOOM + LONIG & HAVENDEL
MYAIRBRIDGE	DREAM THEATRE
SCHERDEL	THE ODYSSEY OF JOY





**DANKE AN DAS
GESAMTE TEAM
DER GRENZLAND-
FILMTAGE UND AN
ALLE SPONSOREN,
DIE UNS IN DIESEM
ABER AUCH IN DEN
VERGANGENEN
JAHREN UNTER-
STÜTZT HABEN!**

TECHNIK

RHI Media Robert Hölzel
Müller Showlight

VORFÜHRER

Robert Hölzel
Jörg Fröber
Gabriel Fieger
Alexander Viktorin

PRAKTIKANTINNEN

Louisa Kübler
Jeanne Pasewald
Gerd Peter Meyer

GASTRONOMIE

Werner Vinograski

MODERATION

Holger Kamecke
Christoph Jahn

GRAFIK

Anja Muschik-Motzkus

DRUCK

GO Werbeagentur Goller
Wunsiedel

FÖRDERMITGLIEDER

Maximilian Bolch
Michael Drehobel
Katharina Franck
Jürgen Hoffmann
Robert Hölzel
Henriette Krebs
Christoph Seifert
Georg Storch
Oliver Hahn
Heidi Hebenanz
Thomas Kastner
RAPA GmbH
Thomas Filmtheater GmbH

DER VORSTAND

von links Oliver Hahn,
Diana Seifert, Kerstin Fröber
und Florian Kröniger



LIEBE BESUCHERINNEN UND BESUCHER, FÖRDERNDE, FILMSCHAFFENDE UND FREUNDE DER **GRENZLAND-FILMTAGE**

Aus knapp 850 Einreichungen haben wir wieder rund 80 Filme aus aller Welt, von Armenien bis Vietnam, für die 49. Grenzland-Filmtage ausgewählt. Über 2000 Filmminuten versprechen große Entdeckungen, überraschende Wendungen und unvergessliche Kinomomente!

Grenzenloses Filmvergnügen wünscht
Ihr Grenzland-Filmtage Team

VERANSTALTER

Verein zur Förderung
grenzüberschreitender
Film- und Kinokultur e.V.

Postfach 1601
95100 Selb

info@grenzlandfilmtage-selb.de
www.grenzlandfilmtage-selb.de



LIEBE FREUNDE DER GRENZLAND-FILMTAGE,



unser Plakat zeigt es: Wir machen blau. Ein Jahr vor unserem großen Jubiläum wollen wir es noch einmal ruhig angehen lassen und uns auf unsere Kernkompetenzen konzentrieren. Wir haben wieder Filme zu Grenzthemen aus aller Welt eingeladen und freuen uns auf spannende Entdeckungen auf der Leinwand sowie auf zahlreiche Begegnungen im Kino und in unserer Festivalkneipe im Jungbrunnen. Selb wird einmal mehr zum Treffpunkt der Filmwelt für Gäste aus nah und fern. Wir erwarten zahlreiche deutsche und internationale Filmschaffende aus allen Himmelsrichtungen, unter anderem aus Japan, Spanien und Finnland. Wir freuen uns besonders darüber, dass viele Filmschaffende gerne erneut zu den Grenzland-Filmtagen kommen. Einige dieser „Wiederholungstäter“ können Sie in den diesjährigen Interviews im Katalog kennenlernen.

„Fakt oder Fiktion“ ist eine der großen Fragen in unserem Programm 2026: Unser Eröffnungsprogramm widmet sich mit der Mockumentary „PAUL JANNOWSKI“ und dem Dokumentarfilm „BORN TO FAKE“ den Grenzen der Realität in Zeiten alternativer Fakten. Wie sich unsere Realität zunehmend durch KI verändert, ist zudem Thema eines Sonderprogramms im Jungbrunnen am Freitagabend bei freiem Eintritt. Einen weiteren Höhepunkt bilden zwei vietnamesische Geschichten aus dem deutsch-tschechischen Grenzgebiet: Der im Erzgebirge gedrehte Spielfilm „LONIG & HAVENDEL“ und „SUMMER SCHOOL, 2001“, der im benachbarten Cheb gedreht wurde. In unserem internationalen Spielfilmprogramm sollten Sie außerdem die Weltpremiere des finnischen Films „POSTCARDS WITHOUT NAMES“ sowie die Europa-Premieren von „AOSHO! Voices in Bloom“ aus Japan und „THE ODYSSEY OF JOY“ aus dem Kosovo nicht verpassen.

Machen Sie mit uns blau und lassen Sie sich vier Tage lang auf grenzenloses Kino ein! Entdecken Sie Filme, die in fremde Welten entführen, aber auch die Heimat neu entdecken lassen. Filme, die zum Nachdenken anregen und zum Lachen, aber auch Weinen einladen. Filme, die Grenzen aufzeigen, aber auch sprengen und überschreiten.

Kerstin Fröber

1. Vorsitzende des Vereins zur Förderung grenzüberschreitender Film- und Kinokultur e.V.

LIEBE FILM- UND KINOFREUNDINNEN, SEHR GEEHRTE GÄSTE,

herzlich willkommen zu den 49. Internationalen Grenzland-Filmtagen hier in Selb! Es ist mir eine große Freude, Sie erneut bei diesem besonderen Festival begrüßen zu dürfen – einem festen kulturellen Höhepunkt unserer Stadt und der gesamten Region.

Seit fast fünf Jahrzehnten stehen die Grenzland-Filmtage für Neugier, Offenheit und den Blick über Grenzen hinweg. Ein starker Schwerpunkt liegt auf der Nachwuchsförderung, wodurch sich ein neues Spektrum an Filmen eröffnet – solche, die sich mit Grenzen beschäftigen und unter die Haut gehen. Grenzen begegnen uns im Alltag; hier sehen wir, wie junge Filmemacherinnen und Filmemacher mutig darüber hinausblicken und zeigen, was dahinter liegt. In Selb bietet sich ihnen eine Plattform, um Ideen und Werke zu präsentieren.

Ein weiteres Markenzeichen der Grenzland-Filmtage ist die persönliche, fast familiäre Atmosphäre. Hier endet das Kinoerlebnis nicht mit dem Abspann: Gespräche, Begegnungen und neue Perspektiven gehören ebenso dazu. Nutzen Sie Ihren Aufenthalt, um Selb als Designstadt mit ihrer kulturellen Vielfalt und Gastfreundschaft zu entdecken – es lohnt sich in jeder Hinsicht.

Ein Festival dieser Qualität wäre ohne großes Engagement nicht möglich. Mein herzlicher Dank gilt daher allen Förderern, Sponsoren und Unterstützern sowie dem gesamten Organisationsteam. Besonders danke ich Frau Dr. Kerstin Fröber und ihrem bewährten Team für ihre Leidenschaft, Professionalität und Ausdauer, mit der sie die Grenzland-Filmtage Jahr für Jahr ermöglichen.

Ich wünsche Ihnen inspirierende Filme, anregende Gespräche und viele eindrucksvolle Momente – hier in Selb und natürlich auch beim Programm in unserer Partnerstadt Aš. Genießen Sie die 49. Internationalen Grenzland-Filmtage und fühlen Sie sich bei uns herzlich willkommen!

Ihr
Ulrich Pötzsch
Oberbürgermeister



NUR EIN SCHRITT ... JENOM KROK...

Die Zeit fliegt, die Zeit eilt dahin und verliert sich im Unendlichen. So wie die Zeit verschwinden auch unsere Erinnerungen und Gefühle. Darin ist die Zeit unerbittlich, aber zugleich auch barmherzig. Alles Böse, Unangenehme oder Tragische verblasst. Meist bleiben die heiteren und freudigen Erinnerungen. Doch was, wenn wir auch die unangenehmen und schmerzhaften Augenblicke festhalten müssen? Sie für unsere Nachfolger, für kommende Generationen bewahren wollen? Für uns selbst ... Vor Kurzem hielt ich eine Postkarte meines Urgroßvaters in den Händen, die er meiner Urgroßmutter aus den Schützengräben des Ersten Weltkriegs geschickt hatte. Wie gleich und doch wie verschieden wir sind. Hätte es zu Lebzeiten meines Urgroßvaters Mobiltelefone und E-Mails gegeben, hätte er ihr höchstwahrscheinlich eine MMS oder ein Reel geschickt. Meine Urgroßmutter hätte das Bild oder Video vermutlich versehentlich gelöscht oder beim Verlust des Telefons irgendwo im Wald oder auf der Weide eingebüßt. Doch die Postkarte, in einem Buch aufbewahrt, war immer noch da und wartete. Wir besitzen sie in unserer Familie bis heute. Sie ist ein bleibender Wert, der noch lange unter uns sein wird.

So ist es auch mit Filmen. Auch sie sind von bleibenden Wert und versetzen uns in Zeiten zurück, die die Zeit barmherzig aus unserem Gedächtnis gelöscht hat. Wir haben die Möglichkeit, uns zu erinnern, wieder zu fühlen, was wir einst empfanden. Oder zu versuchen, uns in das hineinzusetzen, was andere erlebt haben. Wir sind nur einen Schritt von der Erkenntnis entfernt, einen Schritt davon, einen Weg zu finden.

Die Grenzland-Filmtage gehen in ihr 49. Jahr. Damit sind sie nur noch einen Schritt vom symbolischen und ehrwürdigen halben Jahrhundert ihres Bestehens entfernt. Seit beinahe fünfzig Jahren ermöglicht das Festival Einblicke in das Leben der Menschen in Mittel- und Osteuropa, der Menschen auf beiden Seiten der Grenze. Es bringt uns die Geschichten gewöhnlicher wie außergewöhnlicher Menschen, ihre Gefühle, Hoffnungen und Enttäuschungen näher. Ich freue mich, dass auch diesmal die Stadt Aš dabei ist. Sehr schätze ich es, dass auch in diesem Jahr ein Teil des Festivals in Aš, im Kulturzentrum LaRitma, stattfindet. Ich möchte dem gesamten Organisationsteam für seine außerordentlich anspruchsvolle Arbeit danken, vor allem aber dafür, dass Sie Lichträger in dunklen Zeiten sind. Danke für all das Gute, mit dem Sie uns bereichern.

Čas letí, čas pádí a ztrácí se v nedohlednu. Stejně jako čas, mizí také naše vzpomínky a pocity. V tom je čas neúprosný, ale také milosrdný. Mizí vše zlé, nepříjemné, či tragické. Zůstávají většinou vzpomínky radostné a veselé. Co když ale potřebujeme i ty nepříjemné a bolavé okamžiky zachytit? Uchovat je pro naše následovníky, budoucí generace? Pro nás samé...

Nedávno jsem měl v ruce pohlednici mého pradědy, kterou poslal prababičce ze zákopů 1. světové války. Jak stejní a zároveň odlišní jsme. Kdyby v době života mého pradědy byli mobilní telefony a emaily, poslal by jí s největší pravděpodobností MMS, nebo reels. Prababička by s největší pravděpodobností obrázek, či video omylem smazala, nebo by o něj přišla při ztrátě telefonu někde v lese, nebo na pastvě. Avšak pohlednice založená v knize, tam byla pořád a čekala. Máme jí v rodině dodnes. Je to trvalá hodnota, která bude dlouho mezi námi.

Stejně tak je to s filmem. I on je trvalou hodnotou, která nás vrací do dob, které čas milosrdně vymazal z našich myslí. Máme možnost se rozpomenout, máme možnost znovu cítit to, co jsme cítili kdysi. Nebo se snažit vcítit do toho, co prožívali jiní. Jsme jenom krok od poznání, krok od nalezení cesty.

Filmový festival Grenzland-Filmtage vstupuje do svého 49. ročníku. Je tak již jen krok od pomyslného a úctyhodného půlstoletí svého trvání. Již téměř padesát let umožňuje nahlédnout do života lidí ve střední a východní Evropě, lidí na obou stranách hranic. Přináší nám příběhy lidí obyčejných i neobyčejných, jejich pocity, naděje i zklamání. Jsem rád, že je tomu i tentokrát město Aš nablízku. Velmi si vážím toho, že i letos se část festivalu odehrává v Aši, v kulturním centru LaRitma.

Chtěl bych poděkovat celému organizačnímu týmu za jejich nesmírně náročnou práci, ale především za to, že jsou světlonoši v dobách temna. Díky vám za vše dobré, čím nás obohacujete.

Herzlichst Ihr/
Srdečně váš
Pavel Matala
Zweiter Bürgermeister
der Stadt Aš/
druhý starosta města Aš



LA RITMA

WIE LAUFEN DIE 49. GRENZLAND-FILMTAGE 2026

Weitere Informationen zu allen Filmen finden sich unter www.grenzlandfilmtage-selb.de, tagesaktuelle Informationen auf Facebook (@GrenzlandFilmtage) und Instagram (@grenzland_filmtage_selb)

TERMINE UND VERANSTALTUNGSORTE

09.-12. April 2026

Kinovorstellungen im
SPEKTRUM SELB
Poststraße 5
95100 Selb

09.-10. April 2026

Spezielles Filmprogramm im
Kulturzentrum LaRitma in Aš
Za Radnicí 1
352 01 Aš

06.-08. November 2026

Grenzland-Filmtage zu Gast in den
Kinos im Andreasstadel Regensburg
Andreasstraße 28
93059 Regensburg

TICKETPREISE

REGULÄR 7,50 €

SPEZIAL 6,- €

KINDER 3,- €

Tickets sind während der Filmtage ab 30 Minuten vor der ersten Vorstellung direkt im Kino erhältlich. **Bezahlung ist nur bar möglich**, in unmittelbarer Umgebung des Kinos finden sich mehrere Geldautomaten (Sparkasse, VR Bank, Commerzbank).

Da die meisten Filme noch nicht von der FSK geprüft sind, gilt für alle Vorstellung eine Freigabe ab 18 Jahren. Ausgenommen ist das Kinderprogramm (FSK 0: Ab morgen bin ich mutig; empfohlen ab 10 Jahren: Langfilm - Kinder).



RAHMENPROGRAMM

DER GRENZLAND-FILMTAGE SELB



GRENZLAND-FILMTAGE-BRUNCH DER PARTNERFESTIVALS MIT FILMPROGRAMM

10. April 2026, 11.00 Uhr

Am Freitagvormittag laden wir wieder zum Grenzland-Filmtage-Brunch mit Filmprogramm (bei freiem Eintritt) ins JAM ein. Gezeigt wird ein Best-of-Filmprogramm unserer Partnerfestivals Zubroffka (Białystok, Polen) und Cinefest (Miskolc, Ungarn).

JAM - Jugend- & Kulturzentrum
Karl-Marx-Straße 6
95100 Selb

KURZFILMPROGRAMM ZUM THEMENSCHWERPUNKT KI IM JUNGBRUNNEN

10. April 2026, 19.00 Uhr

Am Freitagabend wird unsere Festivalkneipe im Jungbrunnen zum Kino. Vier Kurzfilme (bei freiem Eintritt) thematisieren Möglichkeiten sowie Gefahren von künstlicher Intelligenz und laden zur anschließenden Diskussion mit den Filmschaffenden ein. Der Jungbrunnen ist während der Grenzland-Filmtage die offizielle Kneipe für den Ausklang des Abends.

Öffnungszeiten

Donnerstag: nach der Eröffnung
Freitag und Samstag ab 18 Uhr
Martin-Luther-Platz 3, 95100 Selb

600 MINUTEN FILM - 600 JAHRE STADT SELB

09. April 2026, 15.30 Uhr, und 12. April 2026, 18.30 Uhr

Anlässlich des 600-jährigen Jubiläums der Stadt Selb lädt die Filmreihe „600 Minuten Film - Historische Filme rund um Selb“ im Spektrum Selb (bei freiem Eintritt) dazu ein, die Geschichte und Entwicklung der Stadt zu entdecken. Während der 49. Grenzland-Filmtage laufen die Filme „Porzellanherstellung um 1953/ um 1993“ und „Selb - der Tanz der Porzelliner“.

STADTFÜHRUNG

11. April 2026, 10.30 Uhr

Stadtführung durch Selb am Samstagvormittag.
Treffpunkt am Spektrum Selb.

Spektrum Selb
Poststraße 5
95100 Selb



PREISVERLEIHUNG VERGEBEN WERDEN FOLGENDE PREISE

PUBLIKUMSPREIS

In vier Kategorien (Kurzfilm, mittellanger Spielfilm, Spielfilm, Dokumentarfilm) bestimmt das Publikum die Gewinner. Als Publikumspreise wird die Porzellanskulptur „Verrückte Grenzsteine“ (Design Barbara Flügel) vergeben.

JURY-FILMPREIS „BESTER OSTEUPÄISCHER FILM“

Seit vielen Jahren wird von einer Jury der Preis für den besten osteuropäischen Film vergeben. Der Preis wird von der Stadt Selb gestiftet und ist mit einem Preisgeld von 1500 Euro dotiert.

JURY-PREIS „NACHWUCHS-FILMPREIS“

Dank einer Kooperation mit der Sparkasse Hochfranken wird das beste Werk der Nachwuchsfilmschaffenden von einer Jury bestimmt und mit einem Preisgeld in Höhe von 500 Euro geehrt.

INDIE-AWARD

Der beste Independent-Film wird mit dem Indie-Award ausgezeichnet. Dieser Preis ist mit 500 Euro dotiert, gestiftet von der Firma PROBAU Massivhaus.

ZUKI-FILMPREIS „BESTER KINDERFILM“

Der beste Kinderfilm wird traditionell zuallererst vergeben. Um diesen zu ermitteln, stürmen ca. 200 Zukis (Hortkinder von Zukunft Kinder e.V.) bereits am Donnerstagvormittag vor der offiziellen Eröffnung das Kino und stimmen über den besten Kinderkurzfilm ab.

REDAKTION

GRENZLAND-FILMTAGE
VORSTELLUNG **03**
GRUSSWÖRTE **04-06**
GRENZLAND-FILMTAGE
ABLAUF **07**
PREISVERLEIHUNG **08**
INHALTSVERZEICHNIS **09**
EIN PAAR FRAGEN AN... **16-25**

ERÖFFNUNGSFILM SELB

BORN TO FAKE 28-29
DE/Erec Brehmer,
Benjamin Rostt

JUNGBRUNNEN-SPEZIAL

AI AI AI 30
DE/Jörn Linnenbröcker
Neda Rahmanian
CHECK IN, CHECK OUT 30
SK/Sára Prokopová
FIRIDEI 4 31
RO/Tourialay Akbari
WAS IST ECHT? 31
DE/Michael Scheyer

SPEZIAL - AŠ

**ÜBER UNSERE SCHWEL-
LEN HINAUS - GERTA, DAS
DEUTSCHE MÄDCHEN 32**
DE, CZ/Rainer Brumme
SUMMER SCHOOL, 2001 32
CZ/Dužan Duong

REGIONALPROGRAMM DOKU - SPEZIAL

**EIN TAG IM
MENSCHSEIN 33**
DE/Udo Langer
30 KILO HEIMAT 33
DE/Michael Eibl

SPIELFILME

**AOSHO! VOICES
IN BLOOM 34**
JP/Kyoji Yamaguchi
**APOLLON BY DAY
ATHENA BY NIGHT 34**
TR/Emine Yildirim
DREAM THEATRE 35
AT/Daniel Limmer
LONGI & HAVENDEL 35
DE,CZ,VN/Claudia
Tuyét Scheffel

OBHUT 36
DE/Veronika Hafner
**POSTCARDS WITHOUT
NAMES 36**
FI/Joona Ikonen
THE ODYSSEY OF JOY 37
XK, FR/Zgijim Terziqi

**MEGAMIX 1
WENDEPUNKTE
A WINTER MIRAGE 38**
UK, CN/Guoju Wang
BLAUE WUNDER 38
AT/Esther Wenger
EDEN 38
DE/Alexandra Konst

**MEGAMIX 2
(NATUR)GEWALT
SKIN ON SKIN 39**
DE/Simon Schneckenburger
THE HUNTER 39
RU/Zaur Tsogoev

**MEGAMIX 3
BEZIEHUNGEN
BABY IT'S COLD
OUTSIDE 39**
DE/Jannik Weiße
IT GETS BETTER 40
RU,AM/Ksenia Deineka
**ONE WAY TICKET
TO TBILISI 40**
AT,GE,DE/Paul Ploberger

**DOKU 1
AN DER SAALE
HELLEM STRANDE 40**
DE/Karl-Friedrich König
**BAE - LANGUAGE
OF A FRIENDSHIP 41**
DE/Lasse Buchhop
FRAGMENTS 41
DE/Derin Erenoglu
**FRAGMENTS ON
RESISTANCE 41**
GE/Levan Tskhovrebadze,
Ani Kiladze
MOSS MEN 42
ES/Juan Carlos Verona
THE BIRDS ARE SILENT 42
DE, UA/Leo Dzhshyashvili
THE TOXIC MOUNTAIN 42
ES/Luis Miguel Ariza
WE CHOSE DEATH 43
ES/Verónica Rodríguez

**DOKU 2
BETTER MAN 43**
CZ/Eliška Jirásková
**EIGENTLICH WOLLTE
ICH NICHT LANGE
BLEIBEN 43**
DE/Andreas Grütznér
PAPA 44
DE/Lucie Leichsering
PIANO MAN 44
DE/Konrad von Finckh
POLIO 44
CZ/Klára Kubenková
SHADOWS 45
JO/Rand Beiruty
ZWISCHEN UNS 45
DE/Alma Fried

KURZFILM VOR SPIELFILM

OUT OF ORDER 46
FI/Antti Tuomikoski
PAUL JANNOWSKI 46
DE/Björn Beton Warns
THE WAYFARER 46
CZ, SK/Veronika Jelšiková
VISITOR 47
CZ/Vojtěch Konečný

**KURZFILMBLOCK 1
BEGEHREN, KÖRPER,
TABUS
BIRTHMARK 47**
CH/Ronja Alexander
DISTURBIA 47
BG/Mira Yankova

EBB ANS FLOW 48
CZ/Živa Divjak
**I WALKED THROUGH
THE WALL 48**
US, ES/Pablo Larcuen
JELLYFISH 48
ES/Iñaki Sánchez Arrieta
**SAMMI, WHO
CAN DETACH HIS
BODY PARTS 49**
ID/Rein Maychaelson
THE CARP 49
CZ/Jan Ryba
ZWISCHEN UNS 49
DE/Svenja Jung

**KURZFILMBLOCK 2
UNTER DRUCK
A PERFECT DAY 50**
ES/Mariela Artilles Merino
DEADLINE 50
DE/Julian Paul Füchsl
ROUNDS 50
NL/Anna Demianenko
TERESA, STATION B 51
DE/Katharina Sporrer
**WHATEVER WILL BE,
WILL BE 51**
ES/Honorato Ruiz
YA HANOUNI 51
FR/Lyna Tadount,
Sofian Chouaib
ZEITLOS 52
DE/Nadiia Khatymlianska

KURZFILMBLOCK 3 COMING OF AGE

FAGNES 1986 52
BE/Nicolas Monfort
FISCHE 52
DE/Richard Beck,
Andreas Bender
IN THE LEFT FIELD 53
CZ/Stanišlav Slovak
NEXT STOP, PLANET X 53
MX/Efraín Ortiz
THE FERN FLOWER 53
PL/Mikołaj Janik
THE FIRST LESSON 54
RU/Maksim Bobkov

**KURZFILMBLOCK 4
SYSTEM(SPRENGER)
CHOICE 54**
RU/Valentin Frolov
EASTER DAY 54
UA/Mykola Zasiiev
IN PERSON ONLY 55
CZ/Tereza Vejvodová
ISOLIERT 55
DE/Katja Friedrich
NATALLIA 55
DE/LAnastasia Sytschew
PROFITABLE PLACE 56
BY/Alex Maximov
THE CANON 56
CL/Martín Seeger

**KURZFILM KINDER
CELL BUDDIES 56**
NL/Arjen van der Plas,
Hidde Alberts,
Jurgen de Smit,
Melle Windig,
Miguel Reyes
LINIE 12 57
DE/Christopher Schmier,
Sarah Schulz
MIMESIS 57
FR/Camille Catry,
Mehdi Malabry-Namaoui,
Louis Houzelot,
Lena Garrigues,
Eline Vuilleminot
**THE BOY WHO ERASED
KISSES 58**
BE, PT/Fernando Galrito,
Radostina Neykova
THE SKY WAS CANDY 58
DE/Anh Tú Nguyen
THE PIANO 58
US/Avery Kroll
TSURU 59
BR/Pedro Anias
WILDE AUSREDEN 59
DE/Felix Kowarsch
YURI FAR FAR AWAY 59
RU, KZ/Mariia Konopatova

**SPIELFILM KINDER
AB MORGEN
BIN ICH MUTIG 60-61**
DE/Bernd Sahling

**PROGRAMMSPIEGEL
AŠ 65
PROGRAMMSPIEGEL
SELB 66-67**

**ÜBERSICHT
FILMBLÖCKE 68**

Autohaus 
MOCKER



Autohaus Mocker GmbH
Schlachthofstr. 5
95100 Selb
Tel.: 09287 70836
www.autohaus-mocker.de



Movement that inspires



SCHERDEL

**WIR SIND MIT DEM KOPF VORAUSS
UND IM HERZEN IMMER NOCH DIE ALTEN!**

11 
Länder

35 
Standorte

40 
produzierende Werke

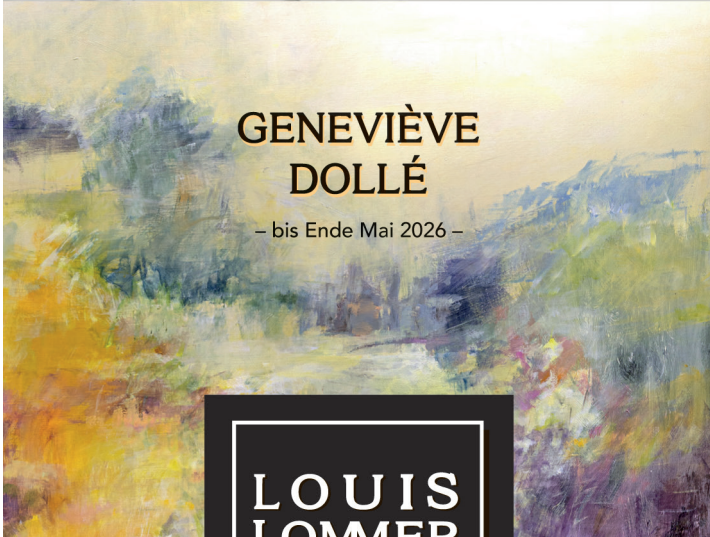
7.000 
Mitarbeiter weltweit

www.scherdel.com



**BARBARA
FLÜGEL**

– Dauerausstellung –



**GENEVIÈVE
DOLLÉ**

– bis Ende Mai 2026 –

**LOUIS
LOMMER**

ART GALLERY

Schützenstrasse 20 ■ 95173 Schönwald
+49 9287 800240 ■ gallery@louislommer.de

Private Besichtigung und Führung nach Absprache

www.louislommer.de



EURE

**FILME
TEAMS
BRANDS**

♥
selb

☺
selb

KEIN 08/15-WERBEMÜLL!
EUER MERCH AUS 95100.

Mützeria



SELB-SÖCKEN GIBT'S IN DER TOURIST INFO SELB



**% OUTLET
CENTER
SELB**

www.outletcenterselb.de

Kulinarik trifft Design.

Rosenthal
CASINO
HOTEL & RESTAURANT



KUNSTVOLL ESSEN. EINZIGARTIG ÜBERNACHTEN.
Jetzt buchen unter www.rosenthal-casino.de

SPEKTRUM SELB KINO KULTUR CAFÉ

Im **SPEKTRUM SELB** bieten wir Kino, Kulturevents und leckere, selbstgemachte Speisen von Herzen. ♥
Dieses Jahr gibt es bei uns eine Oscarnacht, Game Days, Live-Musik, Filmklassiker, jeden Monat neue Ausstellungen und vieles mehr.
Werde Teil unserer Community!

Tickets und Infos unter
www.spektrum-selb.de

TATORT Porzellan(ikon)

EIN KRIMI IN SELB

AUSSTELLUNG
21.03. – 04.10.
2026



Grafik: Albert Hübn

Porzellanikon Selb · 95100 Selb
Eintritt sonntags nur 1,00 € · Kinder Eintritt frei

BIER
BESNUST
ERFESSEN

18 82

NOTHHAFT
Ur-Stell
ORIGINAL
- harmonisch abgerundet -
kühl und dunkel lagern
mindestens haltbar bis
www.brauerei-nothhaft.de

**RAWETZER
BRAUGERSTE**

**EINFACH GENIAL
REGIONAL**

brauerei.nothhaft

NO
basics

FASHION
OUTLET

www.nobasics.eu

Grosse Bühne!

Ihr Fashion Outlet
in Selb
im Rosenthal Park

designhouse

Wir drehen auf - gute
Unterhaltung bei den
Grenzland-Filmtagen!

esm
wir drehen auf

BETTY BARCLAY

FRANK WALDER

MORE & MORE

CALAMAR

FRIEDA&FREDDIES®
NEW YORK

RABE
1920

**CAMEL
ACTIVE**

GIL BRET

Sanetta

CARTOON

KEY LARGO®

Speidel.

CINQUE

LUISA CERANO

TONI

CROSS JEANS®

MAERZ

VAUDE

DIGEL

MARVELIS

Vera Mont

FRAAS
THE SCARY COMPANY

MILANO
ITALY

zero

Selb - Am Nordbahnhof 3

Mo bis Sa 10 - 18 Uhr



EIN PAAR FRAGEN AN...

ALEX MAXIMOV

DEAR ALEX,

**WHO ARE YOU?
PLEASE INTRODUCE YOURSELF.**

My name is Alex Maximov and I'm from Minsk in Belarus. I produce various types of video content. I previously worked in shooting live commercials and videos for gamingdev companies, and I am currently engaged in animation. I also shoot my own short films from time to time, so I can add to my presentation that I am an independent director from Belarus.

**HOW DID YOU FIRST HEAR ABOUT
THE GRENZLAND-FILMTAGE?**

It's very simple. In 2020, I was updating my list of European film festivals to which I wanted to submit my film. I came across your wonderful festival, with its rich history and remarkable selection of films (as I'm getting it into your program for the second time -I'm kidding).

YOU WERE PART OF THE ONLINE EDITION OF OUR FESTIVAL IN 2021. HOW CHALLENGING WAS IT TO BE A FILMMAKER DURING THE PANDEMIC?

„THE REAL SPAGHETTI WESTERN“ was shot in my kitchen, and only four people, including myself, were involved, so organizing the shoot itself wasn't a big challenge. The real challenge was creating the visuals. I wanted to use real spaghetti for the Pasta Town set, and we managed to do that.

YOUR FILM „THE REAL SPAGHETTI WESTERN“, PRESENTED AT THE GRENZLAND-FILMTAGE ONLINE EDITION, WAS A STOP-MOTION ANIMATION. „PROFITABLE PLACE“ IS ANOTHER SHORT ANIMATION, BUT WITH A COMPLETELY DIFFERENT STYLE. WHAT DO YOU LIKE ABOUT ANIMATION, AND WHAT IS YOUR FAVORITE ANIMATION STYLE?

The script for „PROFITABLE PLACE“ was ready before I made „THE REAL SPAGHETTI WESTERN“, but since I can't draw and I had no connections in animation at that time, I didn't know how to start working on „PROFITABLE PLACE“. This changed after I made the stop-motion western, and animation became even more intriguing. So, without „THE REAL SPAGHETTI WESTERN“, I don't think „PROFITABLE PLACE“ would have been done.

Animation appeals to me because I can realize my most unusual ideas; in fact, there are no limitations, like when filming with actors. As for a favorite animation style, I don't have one. When launching my personal film projects, I always start with how confident I am in the idea, the story, and whether I actually want to make it. The technical implementation is secondary. However, I'd like to do 2D animation and stop-motion again.

HOW LONG DOES IT TAKE TO CREATE A SHORT ANIMATED FILM LIKE „THE REAL SPAGHETTI WESTERN“ OR „PROFITABLE PLACE“?

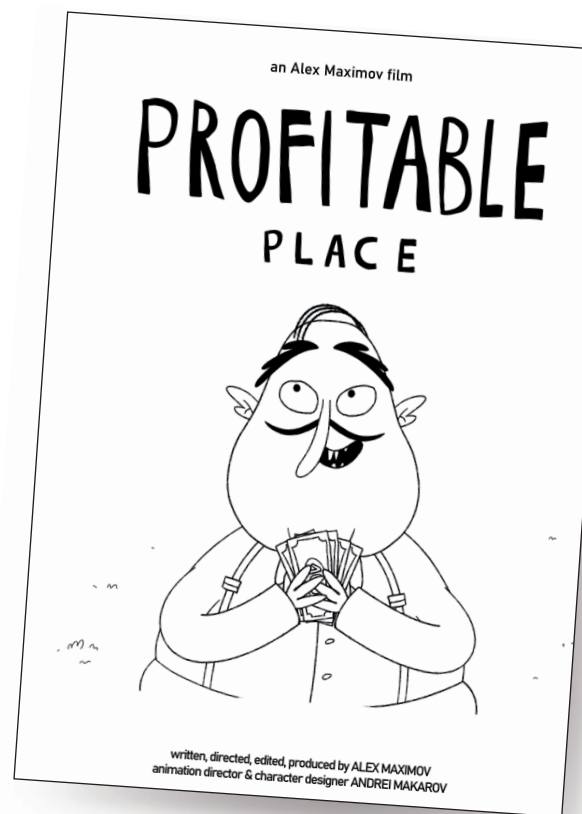
The production of „THE REAL SPAGHETTI WESTERN“ (from developing the storyboard to the final version) took about eight months, with the filming itself taking 12 hours (as the „actors“ became damaged by the lighting). I wrote the script for „Profitable Place“ in 2019, but I didn't start production until 2023. From the storyboard to the final version, it took almost two and a half years. Initially, I did most of the work to launch the project myself (storyboarding, assembling the storymatic with rough sound, directing, and editing), but then I was fortunate enough to find the talented animator Andrey Makarov, who designed the characters and did all the animation in the film. However, since this was a side project for both of us, it took a long time.

YOU ARE AN INDEPENDENT FILMMAKER FROM BELARUS. HOW HAS THE CURRENT POLITICAL SITUATION AFFECTED YOUR WORK AS AN ARTIST?

Fortunately (or unfortunately), I funded all my projects with my own money, so I didn't have to report to anyone about the content of my films. Of course, there is censorship in Belarus, but the taboo topics never overlapped with the ideas of the films I wanted to make.

WHAT ARE YOUR HOPES AND WISHES FOR THE FUTURE OF THE GRENZLAND-FILMTAGE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL?

I hope the festival will continue to delight its fans with wonderful films from around the world, and that films from Belarus will be included in the program every year. I hope to return soon with my next film.





EIN PAAR FRAGEN AN...

LIEBE KATHRIN, LIEBER PAUL, BITTE STELLT EUCH DOCH EINMAL KURZ VOR -

PAUL: Ich bin Fotograf geworden, weil ich nicht gut zeichnen konnte. Dann hab ich eine Schauspielausbildung gemacht, aber zum Schauspielen hat mir das Selbstbewusstsein gefehlt und so bin ich Regisseur geworden.

KATHRIN: Und ich bin eigentlich gar keine Filmproduzentin. Mit „ONE WAY TICKET TO TBILISI“ feierte ich mein Debüt. Ich komme eigentlich aus der Projektarbeit im Sozialbereich, aber da gibt es viele Überschneidungen zum Kurzfilm: Dafür zu sorgen, dass alle und alles zur richtigen Zeit am richtigen Ort mit der richtigen Ausrüstung sind, und das Ganze mit möglichst wenig Budget.

PAUL, DU WARST SCHON EINMAL ZU BESUCH IN SELB. WIE BIST DU AUF DIE GRENZLAND-FILMTAGE AUFMERKSAM GEWORDEN UND WANN WARST DU IN SELB?

Ich war 2023 in Selb. Der Produzent meines damaligen Films, „NACKTE MÄNNER IM WALD“ hat unseren Film eingereicht und wir hatten das Glück, mit dem Film genommen zu werden.

PAUL PLOBERGER KATHRIN KAISINGER

MIT WELCHEN DREI WORTEN WÜRDST DU DIE GRENZLAND-FILMTAGE BESCHREIBEN – UND WAS WAR DEIN PERSÖNLICHES HIGHLIGHT BEIM FESTIVAL?

Familiär – gemütlich – irgendwo. Durch die familiäre Atmosphäre war es wahnsinnig leicht, andere Filmemacher: innen kennen zu lernen. Das war ganz klar mein Highlight.

KATHRIN, DU BIST DIE PRODUZENTIN VON „ONE WAY TICKET TO TBILISI“? WAS HAT DICH AN DIESEM PROJEKT ÜBERZEUGT UND BEGEISTERT?

Ich fand die Geschichte und das Dilemma der beiden Hauptfiguren von Anfang an spannend. Und mich juckte die Herausforderung, in einem Land, in dem ich noch nie zuvor gewesen war und von dem ich bis dahin fast nichts wusste, so ein Projekt umzusetzen.

„ONE WAY TICKET TO TBILISI“ IST EINE GRENZÜBERSCHREITENDE PRODUKTION (ÖSTERREICH-DEUTSCHLAND-GEORGIEN). WAS WAREN DIE GRÖSSTEN HERAUSFORDERUNGEN BEI DIESEM PROJEKT?

Da gab es so manche. Zunächst war es nicht so einfach, aus der Ferne die Logistik zu planen, Locations zu finden und einen Drehplan zu machen. Sprachliche Missverständnisse und die Verkehrs“regeln“ in Tbilisi bescherten uns auch die eine oder andere skurrile Situation, über die wir heute lachen müssen. Aber ich hätte es nicht anders machen wollen und hab Georgien mit allem, was dazugehört, wahnsinnig lieb gewonnen.



WARUM SOLLTE SICH DAS PUBLIKUM IN SELB „ONE WAY TICKET TO TBILISI“ UNBEDINGT ANSCHAUEN?

Weil der Film einen nicht nur in die wunderbare Kulisse Georgiens entführt, sondern gleichzeitig auf leichte und zum Teil sogar humorvolle Weise ein schweres Thema behandelt: Tod und Trauer.

GIBT ES SCHON ZUKÜNFTIGE PROJEKTE, ÜBER DIE IHR BERICHTEN KÖNNT?

Ich schreibe an mehreren Kinofilmprojekten, von denen ich euch gern mehr erzähle, wenn wir uns in Selb persönlich treffen.





EIN PAAR FRAGEN AN...

LUKAS WEISHAAR

**LIEBER LUKAS,
STELL DICH DOCH BITTE
EINMAL KURZ VOR -**

**WER BIST DU? WAS MACHST DU, WENN DU NICHT
GERADE DIE GRENZLAND-FILMTAGE BESUCHST?**

Hallo zusammen, mein Name ist Lukas Weishaar, ich bin 30 Jahre alt und studiere Drehbuch an der Filmakademie Baden-Württemberg. Am liebsten beschäftige ich mit schrillen Komödien - ob versenkte Segelboote, diskutierfreudige Spanner und Stalker im Busch, Trennungen mit Lebensmittelvergiftungen oder wütende Killerfische... Zum Lachen sollten wir nicht in den Keller, sondern ins Kino gehen! Wir sehen uns bestimmt an der Pommesbude vor dem Spektrum-Kino!

**DU BIST NICHT ZUM ERSTEN MAL IN SELB ZU
BESUCH. WIE BIST DU AUF DIE GRENZLAND-FILM-
TAGE AUFMERKSAM GEWORDEN UND WANN
WARST DU ZUM ERSTEN MAL HIER?**

Das erste Mal bin ich über eine Festivaldatenbank auf die Grenzland-Filmtage gestoßen. 2024 hatten wir die Filme „UNTER SEGELN“ und „DA IST DOCH WAS IM BUSCH!“ eingereicht und hatten uns riesig gefreut, das gleich beide Kurzfilme hier gezeigt wurden. Dabei haben wir viele nette Gesichter kennengelernt, toll kuratierte Filme gesehen und so einiges über die Porzellanhauptstadt und den berühmigten Sechsamertropfen bei der legendären Stadtführung gelernt.

**MIT WELCHEN DREI WÖRTERN WÜRDST DU DIE
GRENZLAND-FILMTAGE BESCHREIBEN?**

1A-Programm, Mega-Merch-Tassen, Lieblings-Festivalteam

WAS IST DEINE SCHÖNSTE ERINNERUNG AN DIE GRENZLAND-FILMTAGE UND WORAUF FREUST DU DICH AM MEISTEN BEI DEINEM DIESJÄHRIGEN BESUCH?

Vor zwei Jahren habe ich meinen Geburtstag bei euch feiern dürfen. Unser Film „UNTER SEGELN“ lief als Vorfilm zum Eröffnungsfilm „JENSEITS DER BLAUEN GRENZE“. Wir hatten uns in Selb mit unserer alten Studien WG wieder seit Langem getroffen und einen Sektempfang gab es obendrauf! Am meisten freue ich mich wieder auf das super Publikum, die bekannten Gesichter rund ums Festival wiederzusehen und neue Leute kennenzulernen! Natürlich bin ich auch extrem gespannt, was das Programm dieses Jahr zu bieten hat, vor allem im Comedy-Bereich.

DU WARST SCHON ALS REGISSEUR BEI UNS ZU GAST UND NUN ALS PRODUZENT. WAS BEGEISTERT DICH GRUNDSÄTZLICH AM FILMEMACHEN UND WELCHE ROLLE GEFÄLLT DIR DABEI AM BESTEN?

Das Faszinierendste am Film finde ich, wie aus einer Idee plötzlich ein Riesenvorhaben wird. Ich finde ich es mega spannend, wenn man die erste Fassung eines Drehbuchs schreibt und es Stück für Stück konkreter wird, wie das Ganze irgendwann mal in Echt aussehen könnte. Aber vor allem ist es die Teamarbeit, die das Filmemachen ausmacht. So viele Leute, die gemeinsam an der Realisierung einer Geschichte über einen so langen Zeitraum und so viel Herzblut in ein Projekt stecken, nimmt einen jedes Mal aufs Neue mit. Das schweißt zusammen und ich würde sagen, durch die Arbeit am Set habe ich eine zweite Familie gefunden. Am meisten liegt mir das Drehbuch schreiben, weil ich dadurch endlich einen Weg gefunden habe, das Tagträumen sinnvoll zu

nutzen, für das ich früher oft den ein oder anderen Spruch gedrückt bekommen habe. Außerdem kann ich jetzt immer behaupten, dass ich gerade arbeite, wenn ich doof an die Decke starre! Am Set selbst bin ich vor allem in der Produktion oder der Regie anzutreffen, aber auch öfters im Tondepartment. Dieses Mal durfte ich mich sogar als Kameramann ausprobieren. Ich finde es ist sehr wichtig mindestens einmal in jedes Department hineingeschnuppert zu haben, um eine Ahnung dafür zu bekommen, welche Bedürfnisse und Herausforderungen andere Departments haben und besser nachvollziehen zu können. Das hilft ungemein bei der Planung, Koordination und man lernt Aufgaben anderer besser wertzuschätzen, die man sonst vielleicht nicht auf dem Schirm hat.

MIT „FISCHE“ HAST DU WIEDER EINEN UNTERHALTSAMEN KURZFILM AM START, UND AUCH DEINE BISHERIGEN FILME IN SELB HATTEN VIEL HUMOR. WAS SIND DIE GRÖSSTEN HERAUSFORDERUNGEN BEIM DREH EINES LUSTIGEN FILMS?

Naja, ob gelacht wird, weiß man halt erst, wenn man das fertige Ergebnis im Kino sieht - und dann kann man schlecht noch was ändern. Bevor überhaupt an Dreharbeiten gedacht wird, würde ich empfehlen, das Buch im Freundeskreis zu verteilen und sich Feedback einholen, welche Witze funktionieren und welche vielleicht weniger. Außerdem kann man bei Schauspielproben testen, was wie am witzigsten übergebracht werden kann. Am Set ist es vielleicht das Schwierigste die Ruhe zu bewahren, wenn es etwas hektischer wird. Das Timing ist oft entscheidend, ob ein Gag funktioniert und die Zeit am Set nimmt man durch den Stress etwas schneller wahr, als sie dann tatsächlich im fertigen Film ist. Außerdem muss man immer den Schnitt vor Augen haben. Im

Endeffekt sollte man alles gut vorbereiten ohne am Ende zu verkopft zu sein. Und nicht zu eitel sein, um witzige Einwürfe von Freund*innen oder dem Team einzubauen. Und falls im Kino wirklich niemand lachen sollte - dann sagt man einfach man hätte ein Drama gedreht.

WAS WAR DEIN PERSÖNLICHES FILM-HIGHLIGHT BEI UNSEREM FESTIVAL?

Puhhh gar nicht so leicht... Besonders im Kopf hängen geblieben ist mir „STAUBSAUGERVERKÄUFER“ - eine lettische Komödie über einen jungen, erfolglosen Schauspieler, der in einem Wohnblock versucht auf fragwürdige Weise Staubsauger loszuwerden, um eine Prämie abzusahnen. Mega witzig!

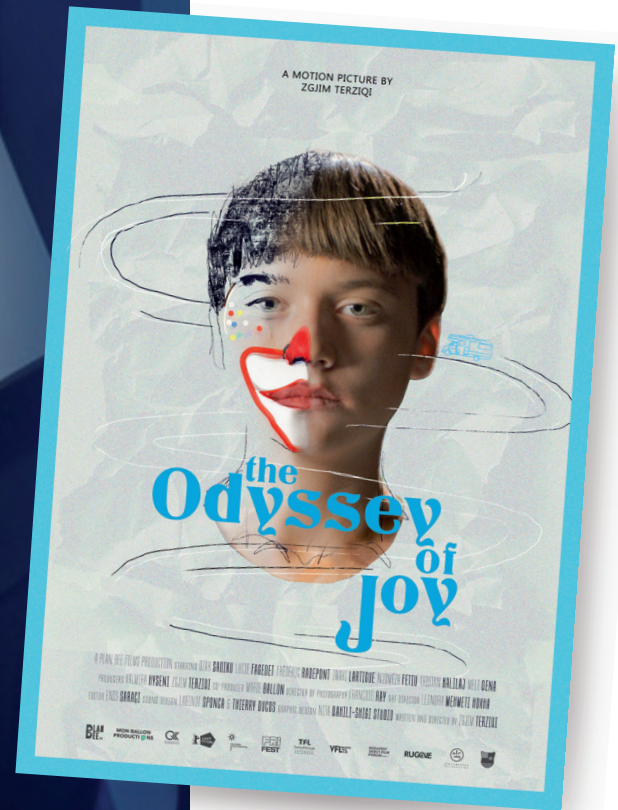
WELCHE WÜNSCHE HAST DU FÜR DIE ZUKUNFT DER GRENZLAND-FILMTAGE?

Ich hoffe besonders auf die Einführung eines neuen Preises. Die letzten Jahre habe ich immer wieder Gerüchte über den „Story-Teller-Award“ gehört! Passend zur Porzellanhauptstadt! (Idee: Tobias Bosseck) Aber am allerwichtigsten ist, dass die Grenzland-Filmtage weiterhin mit genauso viel Herzblut und Herzlichkeit von einem super engagiertem Team weitergeführt werden können. Ich finde das Programm eines der besten, die ich bisher auf deutschen Festivals gesehen habe - auf und neben der Leinwand. Falls das hier potentielle Sponsor*innen lesen: Ihr Geld wäre hervorragend bei den Grenzland-Filmtagen aufgehoben!



EIN PAAR FRAGEN AN...

ZGJIM TERZIQUI



DEAR ZGJIM,

WHO ARE YOU? PLEASE INTRODUCE YOURSELF.

Hello. I'm Zgjim Terziqi, a filmmaker from Kosovo, and I will be presenting my debut feature film "THE ODYSSEY OF JOY".

THIS ISN'T YOUR FIRST VISIT TO SELB. HOW DID YOU HEAR ABOUT THE GRENZLAND-FILMTAGE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, AND WHEN WAS YOUR FIRST VISIT?

I heard about the festival from a friend who was living in Germany. I visited in 2018 with my short "A MONTH", and I'm very happy to be invited again. Looking forward to it very fondly.

WHAT WAS YOUR FAVORITE MOMENT DURING YOUR LAST VISIT TO SELB, AND WHAT ARE YOU MOST LOOKING FORWARD TO THIS YEAR?

The most memorable moment was winning the award for Best Eastern European Film. I have to admit that I immediately spent all the prize money on R.W. Fassbinder DVDs I found at a store in Frankfurt, which, in retrospect, felt like a very appropriate investment. What I remember just as fondly, though, is how warm and welcoming the festival crew and audience were. That sense of community really stayed with me, and I'm looking forward to experiencing that again this year.

„THE ODYSSEY OF JOY“ IS YOUR FEATURE FILM DEBUT. WHY DID YOU WANT TO TELL THIS STORY, AND WHY SHOULD AUDIENCES COME SEE YOUR FILM?

„THE ODYSSEY OF JOY“ is a semi-autobiographical story. When I was ten years old, living in post-war Kosovo in the year 2000, I encountered a foreign circus troupe that arrived with a caravan, hoping to bring joy to local children. That memory stayed with me for many years. I wanted to explore how small, unexpected encounters can shape us, especially in difficult times.

I believe it's an audience-friendly film that can make you laugh and cry along the way. In terms of tone, I sometimes compare it to a song by The Smiths, there's a bittersweet quality to it, a mixture of melancholy and humor.

„THE ODYSSEY OF JOY“ IS A JOINT PRODUCTION ACROSS BORDERS (KOSOVO-FRANCE). WHAT WERE THE BIGGEST CHALLENGES OF THIS PROJECT?

There were quite a few challenges. We spent two unsuccessful years searching for funding in France before the project finally moved forward. However, once we began production, the French actors and crew were incredibly supportive, hardworking, and generous. On a personal level, one of the biggest challenges was that the film is in three languages: Albanian, French, and English. I started learning French a couple of years before the shoot so I could fully understand all the dialogue. I wouldn't say I'm fluent yet, but I did understand every line I wrote.

YOUR FILM HAS BEEN SPOT- LIGHTED BY UNICEF AND THE NATIONAL FILM DEVELOPMENT CORPORATION. CAN YOU TELL US MORE ABOUT THAT?

Yes, the film was spotlighted by UNICEF during the 55th International Film Festival of India in Goa. Two of the French actors, Lucie Fagedet and Iñaki Lartigue, walked the red carpet with the UNICEF regional director. Unfortunately, I wasn't able to attend the festival, as India does not recognize Kosovo passports. Even though the festival team made efforts to bring me there, it was beyond their control. In a way, though, this experience highlights something important, that films and art can travel to places where people sometimes cannot.

WHAT ARE YOUR HOPES AND WISHES FOR THE FUTURE OF THE GRENZLAND-FILMTAGE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL?

I hope the festival continues to grow and thrive, and that one day I'll be able to attend its 100th edition with one of my films, when I'll be 86 years old.



EIN PAAR FRAGEN AN...

**BENJAMIN
ROST**

**EREC
BREHMER**



LIEBER BENJAMIN, LIEBER EREC, STELLT EUCH DOCH BITTE EINMAL KURZ VOR.

E: Ich bin Erec und lebe und arbeite als Filmmacher in München.

B: Ich bin Benny Rost, ich bin Regisseur und Autor und lebe am Rand der Berge südlich von München. Ich habe auch ein Workshop-Programm für osteuropäische Filmmacher gegründet namens PITCH IT – zusammen mit dem Goethe-Institut und der Filmakademie Baden-Württemberg, wo ich Regie studiert habe. Tschechien ist auch teilnahmeberechtigt. Vielleicht ja für den einen oder anderen hier an der Grenze interessant.

„BORN TO FAKE“ BEHANDELT EINEN MEDIENSKANDAL AUS DEN 1990ER JAHREN, IST IN ZEITEN VON FAKE NEWS UND KI ABER HEUTE AKTUELLER DENN JE. WAS WAR EURE MOTIVATION FÜR DIESEN FILM UND WARUM SOLLTE MAN IHN SICH UNBEDINGT ANSEHEN?

E: Die Arbeit an dem Film und die Recherche begannen vor über fünf Jahren, als ich von der Geschichte gelesen habe und mich fragte, wieso ich noch nie etwas davon gehört hatte. Plötzlich bekam ich über Michael Borns Freund Roland Berger das Angebot, das Rohmaterial der Fälschungen nutzen zu dürfen. Daraufhin habe ich meinen guten Freund und Kollegen Benny mit ins Boot geholt und wir haben uns auf die Suche begeben: Wieso glauben wir überhaupt, was wir sehen? Hätte man die Fälschungen heute erkennen können? Und wäre so etwas heute immer noch möglich?

B: Meine erste Motivation beim Projekt dabei zu sein war die Figur Michael Born selbst: ein schillernder, widersprüchlicher Mensch, der sich als Anarchist und Weltverbesserer inszenierte und sich mit immer neuen Lügen aus brenzligen Situationen

rettete – bis er schließlich an seinem eigenen Konstrukt zerbrach. Eine Eulenspiegelgeschichte, wie sie im Buche steht. Im Arbeitsprozess haben wir aber festgestellt: Es geht um viel mehr. Beim Durchwühlen der hunderten Stunden Rohmaterial haben wir ihn immer wieder gleichermaßen bewundert und hinterfragt. Eine einfache Antwort gab es nie. Wir wollten deshalb keinen anklagenden Film machen und auch kein klassisches Porträt eines tragischen Helden. Born to Fake ist viel-mehr eine spielerische Auseinandersetzung mit Wahrheit.

IN EUREM FILM SCHLAGT IHR AUCH EINE BRÜCKE IN DIE GEGENWART ÜBER DIE AKTUELLEN FAKE-MÖGLICHKEITEN MIT KI. AUCH BEI DEN 49. GRENZLAND-FILMTAGEN WIRD ES EINEN THEMENSCHWERPUNKT KI GEBEN. WIE IST EURE MEINUNG ZU KI UND WELCHE ROLLE SPIELT KI BEI EUREM FILMISCHEN SCHAFFEN?

E: Mit KI kam eine Technik auf uns zu, die enorm disruptives Potenzial für die Gesellschaft hat und Veränderungen mit sich bringt, die wir als Gesellschaft noch gar nicht vollständig greifen können. Ich sehe KI der-

zeit sowohl positiv, was gewisse Arbeitsabläufe angeht, als auch extrem kritisch, wenn sie Gedankenprozesse ersetzt oder Realitäten verzerrt. Letztendlich habe ich mich die letzten Jahre – auch für unseren Film – sehr intensiv mit dem Thema beschäftigt und gemerkt, dass die echte Welt niemals durch KI zu ersetzen sein wird – genauso wenig wie eine gute Geschichte durch eine Fälschung. Das hat mich sehr beruhigt.

B: Gerade heute, in einer Zeit, in der Fake News allgegenwärtig sind und KI unsere Wirklichkeit mitgestaltet, wirkt dieser Medienskandal aus den 1990er Jahren erstaunlich aktuell. Der Film lädt dazu ein, zu zweifeln, zu hinterfragen und über den Wert von Wahrheit neu nachzudenken – und genau deshalb sollte man ihn sich ansehen. Es wird immer wichtiger, nicht nur KI zu verurteilen, sondern unseren Blick zu schärfen, um weiterhin mündige Bürger zu bleiben und sich nicht leicht manipulieren zu lassen.

WAS WAREN DIE GRÖSSTEN HERAUSFORDERUNGEN WÄHREND DER DREHARBEITEN UND POSTPRODUKTION ZU „BORN TO FAKE“?

E: Im Schnitt war für mich die größte Herausforderung definitiv, all die verschiedenen Fäden der Geschichte zusammenzuhalten. Der Film geht in verschiedene Richtungen und ist sehr vielschichtig. Dass man bei dieser Reise als Zuschauer*in nicht verloren geht, das war ein langer Prozess.

B: Über Jahre hinweg so viele verschiedene Wahrheiten zu hören, war sehr spannend und zugleich sehr herausfordernd. Jeder der Protagonisten hat uns seine eigene Geschichte zu Born erzählt, die manchmal diametral das Gegenteil von dem war, was andere berichtet haben. Und trotzdem klangen die Geschichten jeweils für sich glaubhaft. Dass genau dieser riesige Blumenstrauss an Wahrheiten den Film jetzt so besonders macht – das zu realisieren, war ein langer Prozess.

BEI „BORN TO FAKE“ HABT IHR EUCH DIE REGIE GETEILT. WAS SIND VORTEILE UND GEGEBENENFALLS AUCH NACHTEILE EINER CO-REGIE?

E: Ich fand es sehr erleichternd, einen kreativen Partner zu haben, mit dem man das Material und den Schnittprozess immer wieder neu einordnen kann. Normalerweise habe ich mich als Regisseur und Editor in Personalunion oft sehr einsam gefühlt. Das war diesmal nicht so. Auch dass wir unterschiedliche Interessen und Zugänge zur Geschichte hatten, die wir untersuchen wollten, hat den Film sehr bereichert.

B: Es ist eine besondere Aufgabe, gemeinsam Regie zu führen. Wir haben das als großen Prozess verstanden, manche Interviews gemeinsam geführt, bei anderen Protagonisten haben wir entschieden, dass einer von uns den besseren Draht mitbringt, um sie durch das Interview zu führen. Das ist auf jeden Fall ein großer Vorteil, weil wir als Regisseure doch unterschiedliche Ansätze verfolgen. Diese zusammenzuführen hat mehr Zeit und Energie verlangt – aber wenn man den Film jetzt ansieht, ist es schön zu sehen, dass die Strategie aufgegangen ist.

„BORN TO FAKE“ FEIERTE SEINE PREMIERE LETZTES JAHR BEIM FILMFEST MÜNCHEN UND WURDE DORT UND AUF WEITEREN FESTIVALS AUCH SCHON MIT PREISEN AUSGEZEICHNET. WAS WAREN DIE BISHERIGEN HIGHLIGHTS Eurer FESTIVALREISE MIT DEM FILM?

E: Die Reaktionen auf den Film waren bisher überwältigend. Dass während des Filmfests die Tagesthemen vier Minuten über den Film berichtet haben, hat mich schon umgehauen. Auch die Resonanz der Festivals, der Protagonisten und der Zuschauer*innen war großartig. Dass der Film Preise gewonnen hat und jüngst den Baden-Württembergischen Filmpreis erhielt, ist natürlich eine tolle

Bestätigung. Wir freuen uns jetzt sehr auf den Kinostart am 28.05.2026 und die damit verbundene Kinotour.

B: Für mich war auch besonders, dass alle Protagonisten den Film sehen konnten – und fast alle bei der Premiere dabei waren. Es war ein besonderer Moment zu erleben, dass sich jeder von ihnen auf seine Weise im Film vertreten gefühlt hat und berührt war, sich noch einmal an Michael Born zu erinnern.

EREC, DU WARST SCHON WIEDERHOLT IN SELB. WRAUF FREUST DU DICH AM MEISTEN BEI DEINEM ERNEUTEN BESUCH DIESES JAHR UND WAS SOLLTE BENJAMIN IN SELB AUF KEINEN FALL VERPASSEN?

E: Ich freue mich auf ein paar ruhige Tage, schöne neue Bekanntschaften und darauf, mit den Einheimischen und jungen Filmschaffenden über die Filme diskutieren zu dürfen. Die familiäre Atmosphäre des Festivals ist jedes Mal eine besondere Erfahrung.

GIBT ES SCHON ZUKÜNFTIGE PROJEKTE, ÜBER DIE IHR BEREITS BERICHTEN KÖNNT?

E: Ich bin gerade in der Fertigstellung meines neuen Spielfilmprojekts „Das Leichte und das Schwere“, das hoffentlich noch in diesem Jahr seine Festivalpremiere feiert. Ich hoffe, ich darf ihn kommenden Jahr auch in Selb präsentieren.

B: Ich freue mich jetzt auf die Kinotour mit „BORN TO FAKE“ ab dem 28. Mai. Parallel arbeite ich an der Vorbereitung zu zwei neuen langen Kinodokumentarfilmen, die sich derzeit in der Vorproduktion befinden. Einer davon wird „Transit Forever“ heißen und sich mit dem Leben von Menschen ohne Pass in Deutschland beschäftigen.



kino
IST PROGRAMM

KINO IST BUNT
im Kunst- und Kulturhaus Neuneinhalb,
Gerberplatz 1, Bayreuth.

**NÄCHSTE
PROGRAMMKINO-
TERMINE:**
18. & 19. April
9. & 10. Mai
20. & 21. Juni

Sonderveranstaltungen,
Filmreihen & mehr Infos
gibt's auf
www.kino-ist-programm.de

QR code linking to the program website.

FOLGE UNS AUF [kino_ist_programm](https://www.instagram.com/kino_ist_programm) [facebook.com/kinoistprogramm](https://www.facebook.com/kinoistprogramm)

Mercedes-Benz Miskolc
presents

CINEFEST 22

MISKOLC INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

4-12 SEPTEMBER 2026

ENTRY DEADLINE: 31 MAY 2026

cinefest.hu [/cinefestmiskolc](https://www.facebook.com/cinefestmiskolc) [/cinefestmiskolc](https://www.instagram.com/cinefestmiskolc)

[@cinefestmiskolc](https://www.youtube.com/@cinefestmiskolc) [@cinefestmiskolc](https://www.tiktok.com/@cinefestmiskolc)

Der offizielle Treffpunkt der Grenzlandfilmtage !

Der Jungbrunnen Seb e.V. ist ein Kulturverein als Mischung aus Bar, Konzertsaal, öffentlichem Wohnzimmer, Galerie, Bühne und vielem mehr im Herzen von Selb. Er soll Raum bieten Menschen zusammenzubringen und ihnen die Möglichkeit geben Ihre Visionen umzusetzen. Der Jungbrunnen nimmt sich vor, immer wieder Neues zu bieten und ein Wohlfühlraum für Leib und Seele zu sein.

**Jung
Brunnen**

Bar für
Kulturveranstaltungen

**geöffnet:
Dienstags
19:00 - 23:00 Uhr
&
zu Veranstaltungen**

QR code with 'SCAN ME' text below it.

jungbrunnen-selb.de
Martin-Luther Platz 3
95100 Selb



Wir wünschen fabelhafte
Grenzland-Filmtage.

60th hof international
film festival

**60. internationale
hofer
filmtage**

20.-25. Oktober 2026 plus7streamdays

Bis bald zum Jubiläum in Hof!



ERÖFFNUNGSFILM

BORN TO FAKE

Deutschland 2025/Farbe/deutsch/
93 Min./Dokumentarfilm

Born to Fake ist ein packender Dokumentarfilm, der den unglaublichen Aufstieg und dramatischen Fall von Michael Born nachzeichnet - einem selbsternannten Journalisten und Erfinder von Fake News, der Deutschland in den 1990er Jahren mit seinen sensationellen erfundenen Fernsehberichten erschütterte.

Born to Fake is a gripping documentary charting the outrageous rise and dramatic fall of Michael Born - a self-made journalist and self-styled inventor of fake news, who shook 1990s Germany with his sensational fabricated TV reports.



REGIE

Erec Brehmer
Benjamin Rost

KAMERA

Pius Neumaier
Julian Krubasik

SCHNITT

Erec Brehmer

DARSTELLER

Gabriela Schuster
Michael Born

Roland Berger

PRODUKTION

Mark Szilagyi

KONTAKT

hello@erecbrehmer.com





AI AI AI

Deutschland 2025/Farbe/ französisch, deutsch m. dt. UT/
12 Min./Experimentalfilm

Ein letzter Versuch, die Stimme bricht – doch die Szene ist perfekt. Was, wenn Emotionen nicht mehr von Menschen stammen? „AI AI AI“ zeigt eine nahe Zukunft, in der künstliche Intelligenz Stimmen kloniert, Erinnerungen bewahrt und eine stille, doch existenzielle Frage aufwirft: Wer besitzt eine Stimme – und wer besitzt die Seele dahinter?

A final take, the voice breaks – yet the scene is perfect. What if emotions no longer come from humans? AI AI AI leads into a near future where artificial intelligence clones voices, preserves memories, and raises a quiet yet existential question: Who owns a voice – and who owns the soul behind it?



REGIE

Jörg Linnenbröcker
Neda Rahmanian

ANIMATION

Nadine Ihde

SCHNITT

Wolfgang Wolmann

DARSTELLER

Neda Rahmanian
Anja Topf
David Berton
Johannes Semm
Katharina von Keller
Leonie Landa
Maggie Valentina Salomon
Morgane Ferru

TON

Philipp Kempfner

PRODUKTION

Jörg Linnenbröcker

KONTAKT

info@linnenbroecker.com



CHECK IN, CHECK OUT

Slowakei 2025/Farbe/deutsch m. engl. UT/
11 Min./Experimentalfilm

Eine entfernte und doch vertraute Stimme erzählt von einer assoziativen Reise durch Bilder Spaniens außerhalb der Saison und spiegelt am Ende eine Welt wider, in der Realität und Wahrnehmung in den Paradoxien der Migration und der sich entwickelnden Frage nach der Emotionalität von Chatbots verschwimmen.

A distant yet intimate voice narrates an associative journey through off-season Spain images and in the end reflects a world, where reality and perception blur in the paradoxes of migration and the evolving question of chatbot emotionality.



REGIE

Sára Prokopová

PRODUKTION

Erika Paulinská

KONTAKT

festivals@vsmu.sk



FIRIDEI 4

Rumänien 2025/Farbe/rumänisch m. engl. UT/
10 Min./Spielfilm

In einer kleinen Wohnung streitet sich ein Paar, während es die letzten Gegenstände ihrer Beziehung wegpackt. Was als Streit um Pfannen und Polaroids beginnt, offenbart nach und nach tiefere Wunden in Bezug auf Liebe, Groll und Macht. Als ihre Stimmen verstummen, tritt ChatGPT als unerwartete Figur in die Geschichte ein und hält den letzten Monolog des Films.

In a small apartment, a couple argues while packing away the last objects of their relationship. What begins as a fight over pans and polaroids slowly reveals deeper wounds about love, resentment, and power. As their voices fade, ChatGPT enters the story as an unexpected character, delivering the film's final monologue.



REGIE

Tourialay Akbari

DARSTELLER

Adriana Danaila

Tourialay Akbari

PRODUKTION

Haris Salihovic

Simona Mutu

Tourialay Akbari

KONTAKT

tury.akbari@gmail.com



WAS IST ECHT?

Deutschland 2025/Farbe/deutsch/
15 Min./Dokumentarfilm

Wir treten ein in das Zeitalter der künstlichen Intelligenz. Zu diesem Zeitpunkt sind ihre Fähigkeiten noch begreifbar. Aber nicht mehr lange, dann wird sich das vermutlich ändern. Was macht es aus, Mensch zu sein? Wie „denkt“ eine KI darüber, was es bedeutet, echt zu sein?

We are entering the age of artificial intelligence. At this point, its capabilities are still comprehensible. But that will probably change before long. What does it mean to be human? How does AI "think" about what it means to be real?



REGIE

Michael Scheyer

PRODUKTION

Michael Scheyer

KONTAKT

atelier@sehenswertemedien.de



ÜBER UNSERE SCHWELLEN HINAUS - GERTA, DAS DEUTSCHE MÄDCHEN

Deutschland, Tschechien 2025/Farbe/deutsch, tschechisch,
englisch m. dt. UT/60 Min./Dokumentarfilm

Die Vorstellungen, die Nachbarn voneinander haben, entstehen nicht nur aus Erfahrungen, sondern auch aus Vorurteilen. Der 3. Teil unserer Dokumentation befasst sich mit der gemeinsamen Geschichte bis in die Gegenwart. Gemeinsam mit Schülern aus Hanau und Brünn erforschen wir diese Geschichte. Als dritten Roman wählten wir K. Tučková's „Gerta - das deutsche Mädchen“.

The perceptions that neighbors have of each other arise not only from experience, but also from prejudice. The third part of our documentary deals with our shared history up to the present day. Together with students from Hanau and Brno, we explore this history. We chose K. Tučková's "Gerta - the German Girl" as our third novel.



REGIE
Rainer Brumme
DREHBUCH
Rainer Brumme
Wolfgang Spielvogel
TON

Alexander Bös
Petr Kačírek
Raphael Foidl
PRODUKTION
Rainer Brumme

KONTAKT
rainer-brumme@t-online.de



SPIELFILMAŠ

SUMMER SCHOOL, 2001

Tschechien 2025/Farbe/vietnamesisch, tschechisch m. tsch., viet.
und dt. UT/102 Min./Spielfilm

Sommer 2001: Der siebzehnjährige Kien mit den leuchtend roten Haaren kehrt nach zehn Jahren aus Vietnam zu seiner Familie auf dem Markt von Cheb zurück. Doch statt eines herzlichen Empfangs findet er einen entfremdeten Vater, eine besorgte Mutter und einen jüngeren Bruder vor, der nicht bereit ist, zu vergeben oder zu vergessen. Zwischen dem Drucken von Pokémon-Motiven auf T-Shirts, dem Pauken tschechischer Grammatik und Flirts am See kommt ein verborgenes Geheimnis ans Licht, das das Leben auf dem Markt für immer verändern wird...

Summer, 2001. Seventeen-year-old Kien, with his bright red hair, returns to his family at the Cheb market after spending ten years in Vietnam. But instead of a warm welcome, he finds an estranged father, a worried mother, and a younger brother who isn't ready to forgive or forget. Between heat-pressing Pokémon onto T-shirts, drilling Czech grammar, and lakeside flirtations, a buried secret surfaces—one that will turn life at the market upside down...



REGIE
Dužan Duong
PRODUKTION
Lukáš Kokeš,
Dužan Duong

KONTAKT
duzan@aznkru.com



EIN TAG IM MENSCHSEIN

Deutschland 2025/Farbe/deutsch/
44 Min./Dokumentarfilm

Friedrich Baur, oberfränkischer Versandhauspionier, war nicht nur ein erfolgreicher Unternehmer sondern engagierte sich karitativ, sozial, in Kunst und Kultur und unterstützte die Medizinforschung. Dabei übernahm er in seinem Handeln stets Verantwortung für Mitarbeiter, Menschen, Gesellschaft und vor allem für seine oberfränkische Heimatregion.

Friedrich Baur, a mail order pioneer from Upper Franconia, was not only a successful entrepreneur but also involved in charitable and social causes, art and culture, and medical research. In doing so, he always took responsibility for his employees, people, society, and above all for his home region of Upper Franconia.



REGIE
Udo Langer
PRODUKTION
Udo Langer
KONTAKT
udo.langer@klangfeder.de

30 KILO HEIMAT

Deutschland 2025/Farbe/deutsch/
69 Min./Dokumentarfilm

Christl Eibl, geboren 1940 in Chodský Újezd (Heiligenkreuz) in der Tschechischen Republik, erzählt von Verlust. Ein traumatisches Erlebnis - besonders für ein sechsjähriges Kind: das Verlieren der vertrauten Umgebung, der Heimat. Im Film „30 Kilo Heimat“ erzählt sie ihrem Enkel, dem Regisseur, von ihrem Schicksal als Vertriebene aus dem Sudetenland.

Christl Eibl, born in 1940 in Chodský Újezd (Heiligenkreuz) in the Czech Republic, tells of loss. A traumatic experience - especially for a six-year-old child: the loss of familiar surroundings, of home. In the film '30 Kilo Heimat' (30 Kilos of Home), she, the grandmother, tells her grandson, the director, about her fate as a displaced person from the Sudetenland.

REGIE

Michael Eibl

SCHNITT

Michael Eibl

DARSTELLER

Christl Eibl
Franz Schöner

TON

Kazuaki Yoshizawa

MUSIK

Kazuaki Yoshizawa

PRODUKTION

Michael Eibl

KONTAKT

m.eibl@shirevano.de





AOSHO! VOICES IN BLOOM

Japan 2025/Farbe/japanisch m. dt. UT/
118 Min./Spielfilm

Der Gymnasiast Shippei Iida zieht mit seiner Mutter von Tokio auf die abgelegene Insel Origoshima. Er schreibt sich an der einzigen Schule der Insel ein und hat zunächst Schwierigkeiten, sich einzuleben, bis er seine temperamentvollen Klassenkameraden kennenlernt – und Awano, ein Mädchen, das still und leise sein Herz erobert und ihn aus seiner Zurückhaltung befreit.

High schooler Shippei Iida moves with his mother from Tokyo to the remote island of Origoshima. Enrolling at the island's only school, he struggles to adapt until encounters with his spirited classmates – and with Awano, a girl who quietly captures his heart – begin to open him up.

REGIE

Kyoji Yamaguchi

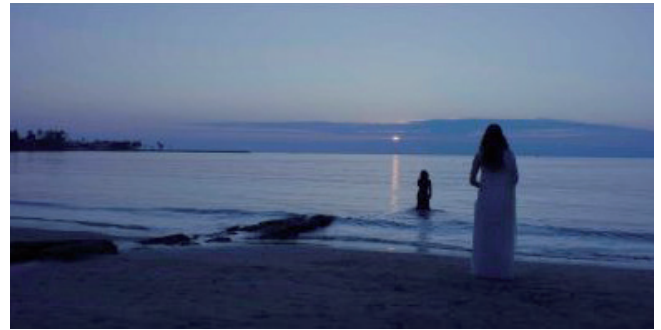
DARSTELLER

Hiroki Iijima
Hiromi Yamakawa
Ikkei Watanabe
Keiichiro Koyama
Maiko Kawakami
RAN
Shiro Sano

Tomoko Tabata

PRODUKTION
Toshihide Akama

KONTAKT
movie@veros.jp



APOLLON BY DAY ATHENA BY NIGHT

Türkei 2024/Farbe/türkisch m. dt. UT/
112 Min./Spielfilm

Die als Waise aufgewachsene Defne, eine launische angehende Hellseherin, findet sich in der antiken Stadt Side (Antalya) wieder, begleitet von den Geistern eines marxistischen Revolutionärs, einer Prostituierten und einer urzeitlichen Priesterin, während sie nach ihrer lange verschollenen Mutter sucht.

Raised as an orphan, Defne, a cranky newbie psychic, finds herself in the ancient town of Side (Antalya), accompanied by the ghosts of a Marxist revolutionary, a prostitute and a primeval priestess; as she searches for her long lost mother.

REGIE

Emine Yildirim

DARSTELLER

Baris Gonenen
Ezgi Çelik
Gizem Bilgen
Selen Üçer

PRODUKTION

Dilde Mahalli
Emine Yildirim

KONTAKT
empousa@gmail.com





DREAM THEATRE

Österreich 2025/Farbe/deutsch/
85 Min./Spielfilm

Die Grafik-Designerin Margot wird von wiederkehrenden Albträumen geplagt. Als sie von dem Start-Up „Dream Theater“ erfährt, durch welches es möglich wird, Träume aufzuzeichnen, wagt sie den Versuch, die Ursache ihrer Albträume zu finden.

When graphic designer Margot discovers the start-up „Dream Theatre,“ which enables the recording of dreams, she decides to use this technology to uncover the cause of her recurring nightmares.

REGIE

Daniel Limmer

SCHNITT

Daniel Limmer

DARSTELLER

Christian Schönleitner

Emily Luber

Hannah Brugger

Isabella Händler

Violetta Zupančič

TON

Damian Marquardt

PRODUKTION

Simone Aigner

Daniel Limmer

KONTAKT

limmer.daniel@gmx.at



LONIG & HAVENDEL

Deutschland, Tschechien, Vietnam 2025/Farbe/vietnamesisch, deutsch
m. engl. UT/116 Min./Spielfilm

Trúc Lâm aus Vietnam macht eine Ausbildung im Erzgebirge. Beim Besuch eines Bergwerks kommt sie auf der anderen Seite des Bergs wieder heraus und befindet sich in einer Parallelwelt.

Trúc Lâm from Vietnam is doing an apprenticeship in the Ore Mountains. While visiting a mine, she emerges on the other side of the mountain and finds herself in a parallel world.

REGIE

Claudia Tuyét Scheffel

PRODUKTION

Claudia Tuyét Scheffel

KONTAKT

hi@claudiascheffel.com





OBHUT

Deutschland 2025/Farbe/deutsch/
107 Min./Spielfilm

Eine Geschwisterbeziehung wird durch die Pädophilie-Beichte des Bruders auf die Probe gestellt.

A sibling relationship is put to the test by the brother's confession of pedophilia.



REGIE

Veronika Hafner

DARSTELLER

Jonas Holdenrieder

Luise Heyer

PRODUKTION

Natalie Hölzel

Sandra Hölzel

KONTAKT

sandra.hoelzel@elfenholzfilm.de



POSTCARDS WITHOUT NAMES

Finnland 2025/Farbe/ englisch, finnisch, norwegisch m. engl. UT/
81 Min./Spielfilm

Als der berühmte Fotograf Felix plötzlich auf die windigen Inseln Nordnorwegens zurückgerufen wird, muss er sich mit den Landschaften seiner Jugend auseinandersetzen, die er zu vergessen versucht hat. Von Schuldgefühlen wegen seiner gescheiterten Beziehung zu Lily und seinem entfremdeten Cousin Patrick geplagt, kehrt er widerwillig zurück.

When celebrated photographer Felix is suddenly called back to the windswept islands of Northern Norway, he must confront the landscapes of a adolescence he tried to forget. Haunted by guilt over a failed relationship with Lily and the estranged bond with his cousin Patrick, he returns reluctantly.

REGIE

Joona Ikonen

DARSTELLER

Anton Padatsu

Miika Kurkela

Pauli Hentilä

Pinja Salo-Erkkilä

TON

Aakko Petersen

MUSIK

Mike Bäck

PRODUKTION

Joona Ikonen

Pauli Hentilä

KONTAKT

pauli.hentila@kyryrfilms.com





THE ODYSSEY OF JOY

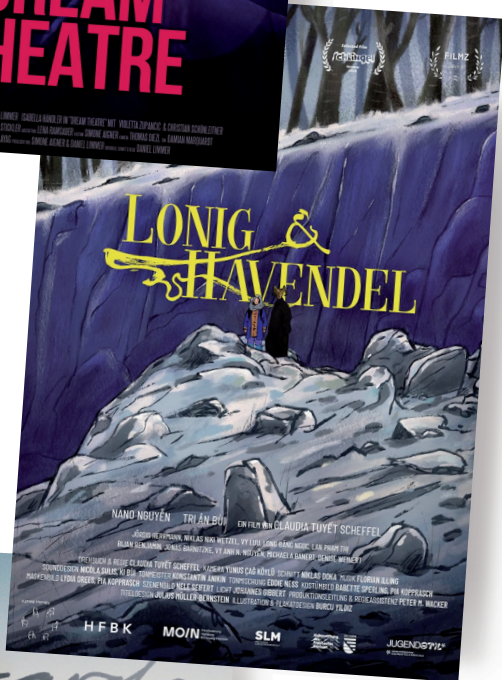
Kosovo, Frankreich 2025/Farbe/albanisch, englisch, französisch m. engl. UT/99 Min./Spielfilm

Zu Beginn des neuen Jahrtausends wird Lis, ein 11-jähriger Junge, dessen Vater im Kosovo-Krieg vermisst wird, aus seinem Zuhause vertrieben und lebt fortan mit seiner Mutter, Großmutter, Schwester und seinem Bruder in einer kleinen Wohnung. Um ein Geheimnis zu vergessen, das nur er kennt, schließt sich Lis einem französischen Clown-Trio an, das mit seinem Wohnwagen im Kosovo unterwegs ist, um die Kinder des Landes zu unterhalten.

The beginning of the new millennium finds Lis, an 11-year-old boy whose father is missing from the Kosovo war, expelled from his home and living in a small apartment together with his mother, grandmother, sister, and brother. Trying to forget a secret that only he knows, Lis joins a French clown trio on their caravan who are in Kosovo to entertain the children of the land.



REGIE
Zgjim Terziqi
PRODUKTION
Valmira Hyseni
KONTAKT
zgjim.t@gmail.com





A WINTER MIRAGE

UK, China 2025/Farbe/chinesisch m. engl. UT/
30 Min./Spielfilm

Im Chinesischen haben „goldenes Zeitalter“ und „Trugbild“ denselben Klang. Am Tag der Wintersonnenwende 2024 in Yiwu, Chinas größtem Handelszentrum, erwägt eine Mutter angesichts der wirtschaftlichen Entkopplung, ihren Accessoire-Laden zu schließen und zu ihrem alten Job in der Oper zurückzukehren. Sie liebt Orchideen und vermisst ihren Vater.

In Chinese, 'golden-age' and 'mirage' share the same sound. On the Winter Solstice of 2024 in Yiwu, China's largest trading hub, a mother considers closing her accessory shop and returning to her old opera job amid the economic decoupling. She loves orchids, and she misses her father.



REGIE
Guoju Wang
SCHNITT
Guoju Wang
TON
Bobo Lau
MUSIK
Yiyun Zhang
PRODUKTION
Kuo Li
KONTAKT
guojuwang1998@gmail.com
com



BLAUE WUNDER

Österreich 2025/Farbe/englisch, deutsch/
28 Min./Spielfilm

In den 1950er Jahren wächst die junge Eva in einer Gesellschaft auf, in der traditionelle Geschlechterrollen den Wert einer Frau bestimmen. Die kleine Eva kämpft darum, sich in die ihr zugeordnete Rolle einzufügen, möchte dem Druck entkommen und sehnt sich danach, unsichtbar zu sein. Als junge Frau genießt sie das Leben, die Liebe und ihre neu gewonnene Freiheit. Heute, als ältere Frau, erkennt Eva, dass die Welt ältere Menschen übersieht.

In the 1950s, young Eva is raised in a society where traditional gender roles define a woman's worth. Struggling to fit into the mold expected of her and wishing to escape the pressure, little Eva longs to be invisible. As a young woman, she embraces life, enjoying love and newfound freedoms. Today, as an older woman, Eva realizes that the world overlooks the elderly.

REGIE
Esther Wenger
ANIMATION
Carolin Vedder
SCHNITT
Daniela Perdula
Viktor Perdula



DARSTELLER
Alina Fritsch
Amelie Voegtle
Emre Aksizoglu
Ingo Geiger
Manuel Lindner
Regina Fritsch
Thomas Birnstiel
TON
Jakob Studnicka
Manuel Schönegger
MUSIK
Jens Langbein
Robert Schulte Hemming
PRODUKTION
Viktor Perdula
KONTAKT
office@jewellabs.com



EDEN

Deutschland 2025/Farbe/deutsch m. engl. UT/
26 Min./Spielfilm

Schwester Elizabeth lebt ein friedliches und gemeinschaftliches Leben im Kloster. Sie steht kurz vor ihrem ewigen Profess - der letzte Schritt zum Schwesternleben und der Ehe mit Gott. Als ihre Jugendliebe Jonathan anruft, um ihr vom Tod seines Vaters zu erzählen, beschließt Elsie zu ihm zu fahren und damit ihren Glauben auf die Probe zu stellen.

Sister Elizabeth lives a peaceful and communal life in the convent. She is about to take her final vows - the last step to becoming a nun and marrying God. When her childhood sweetheart Jonathan calls to tell her about his father's death, Elsie decides to go to him, putting her faith to the test.



REGIE
Alexandra Konst
DREHBUCH
Diana Westphal
KAMERA
Philip Mallmann
SCHNITT
Julian Gilbert
PRODUKTION
Soraya Szendi
Clemens Szczesny
KONTAKT
alex_konst@outlook.de



SKIN ON SKIN

Deutschland 2025/Farbe/ englisch, deutsch
m. dt. UT/30 Min./Spielfilm

Zwei Männer in der Hölle der deutschen Fleischindustrie. Etwas liegt zwischen ihnen. Etwas lässt sie wieder träumen.

Two men displaced in the hell of the German meat industry. Something lies between them. Something makes them dream again.

REGIE

Simon Schneckenburger

SCHNITT

Lukas Wengorz

DARSTELLER

Christian A. Koch

Jonas Smulders

Jurij Drevenšek

TON

Frederic Hellmann

Julian Berg

Timo Klabunde

MUSIK

Christoph Erling

Marc Grünhäuser

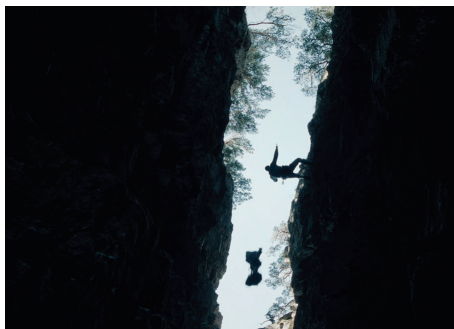
PRODUKTION

Leon Döhner

KONTAKT

shortlisted.info@gmail.

com



THE HUNTER

Russland 2025/Farbe/russisch m. dt. UT/
63 Min./Spielfilm

Als ein Jäger ein heiliges Tier tötet, wendet sich die Natur gegen ihn. Sein Schuss auf den heiligen Hirsch besiegelt sein Schicksal. Die Natur schlägt gnadenlos zurück: Steinschläge, Schmerz, Terror. Verwundet und in die Enge getrieben, trifft sein Blick den eines Wolfes – sein Spiegelbild in diesem tödlichen Spiel ums Überleben. Eine wortlose Fabel über den spirituellen Tod und die Wiedergeburt durch den Verzicht auf Gewalt.

When a hunter kills a sacred animal, nature turns against him. His shot at the holy deer seals his fate. Nature strikes back ruthlessly: rockslides, pain, terror. Wounded and cornered, he locks eyes with a wolf—his reflection in this deadly game of survival. A wordless fable about spiritual death and rebirth through renouncing violence.

REGIE

Zaur Tsogoev

SCHNITT

Zelimkhan Frizen

DARSTELLER

Kazbek Bagaev

TON

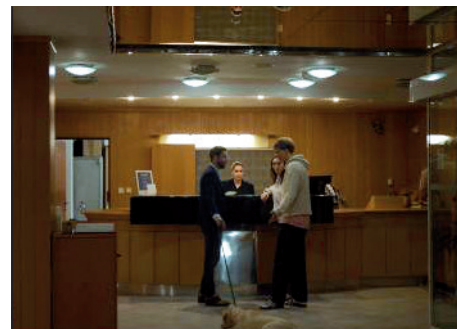
Tamerlan Mirikov

PRODUKTION

Ludwig Dzhoiev

KONTAKT

cinepromo@yandex.ru



BABY IT' S COLD OUTSIDE

Deutschland 2025/Farbe/tschechisch, deutsch
m. engl. UT/26 Min./Spielfilm

Am Ende ihres Studiums machen sich Finn und Johanna auf zu einem Billigskiurlaub – ein letzter unbeschwerter Ausflug, bevor das Erwachsenenleben beginnt. Doch als ein streunender Welpe vor ihrem Hotel auftaucht, ändert sich alles. Was als harmloser Urlaub beginnt, entwickelt sich zu einer stillen Abrechnung – mit ihrer Beziehung, ihren Werten und den Vorurteilen, von denen sie nicht wussten, dass sie sie hatten.

At the end of their studies, Finn and Johanna set off on a cheap ski trip – one last carefree escape before adulthood kicks in. But when a stray puppy shows up outside their hotel, everything changes. What starts as a harmless vacation spirals into a quiet reckoning – with their relationship, their values, and the prejudices they didn't know they had.

REGIE

Jannik Weiße

DARSTELLER

Emily Kusche

Enzo Brum

PRODUKTION

Marius Beck

Paul Beck

Deliah Luger

Eva Obermüller

Jakob Wahl

KONTAKT

festivals@apollonia-film.de





IT GETS BETTER

Russland, Armenien 2025/Farbe/russisch, armenisch m. engl. UT/30 Min./Spielfilm

Der Film erzählt das Leben von Eric, einem jungen Armenier, der in Russland lebt und sich in Polina, ein russisches Mädchen, verliebt. Eric und Polina sind sich sicher, dass es Liebe ist. Ihr Glück ist jedoch nur von kurzer Dauer, als Eric's Eltern von der Beziehung ihres Sohnes erfahren. Als strenge Traditionalisten lehnen sie die Wahl ihres Sohnes unter Verweis auf kulturelle Unterschiede ab.

The film tells about the life of Eric, a young Armenian living in Russia, who falls in love with Polina, a Russian girl. Eric and Polina are sure that it is love. However, their happiness is short-lived when Eric's parents find out about their son's relationship. Being strict traditionalists, they do not approve of their son's choice, citing cultural differences.



REGIE
Ksenia Deineka
PRODUKTION
Gevorg Nersisyan
KONTAKT
yulia@festagent.com



ONE WAY TICKET TO TBILISI

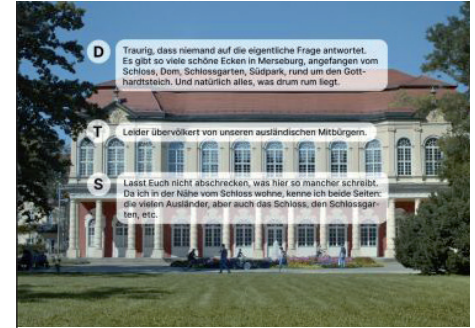
Österreich, Georgien, Deutschland 2025/Farbe/englisch, georgisch, deutsch m. engl. UT/30 Min./Spielfilm

Lena erfährt, dass ihr Freund Joni bei einem Autounfall in Georgien ums Leben gekommen ist. Die Polizei vermutet Selbstmord. Sie reist dorthin, um seine Spuren zu verfolgen, und trifft Nana, seine Reisebegleiterin. Gemeinsam besuchen sie die Orte, an denen Joni gewesen war. Auf ihrer Reise enrfährt Lena von Jonis Affäre mit Nana. Dennoch versöhnen sich die beiden Frauen und finden Trost in ihrer gemeinsamen Trauer.

Lena learns that her boyfriend Joni died in a car accident in Georgia, with police suspecting suicide. She travels there to retrace his steps and meets Nana, his travel companion. Together, they visit the places Joni had been. On their journey, Lena discovers Joni's affair with Nana. Nevertheless, the two women reconcile and find solace in their shared grief.



REGIE
Paul Ploberger
DARSTELLER
Anano Makharadze
Marlene Hauser
PRODUKTION
Kathrin Kaisinger
KONTAKT
onewayticket2tbilisi@gmail.com



AN DER SAALE HELLEM STRANDE

Deutschland 2024/Farbe/deutsch, spanisch m. engl. UT/18 Min./Dokumentarfilm

An der Saale hellem Strande beschäftigt sich mit dem Erinnern an Delfin Guerra und Raúl García Paret, zwei kubanische Vertragsarbeiter in der DDR, die 1979 in Merseburg ums Leben gekommen sind. Bei einem visuellen Stadtrundgang verdichten sich akustische Fragmente aus Stasi-Akten, Briefen und Facebookchats zu einer Reflektion über Formen des Erinnerns und rassistische Kontinuitäten.

An der Saale hellem Strande deals with the memory of Delfin Guerra and Raúl García Paret, two Cuban contract workers in the GDR who died in Merseburg in 1979. During a visual city tour, acoustic fragments from Stasi files, letters, and Facebook chats condense into a reflection on forms of memory and racist continuities.



REGIE
Karl-Friedrich König
SCHNITT
Karl-Friedrich König
TON
Karl-Friedrich König
PRODUKTION
Karl-Friedrich König
KONTAKT
karlinho@gmx.de



BAE - LANGUAGE OF A FRIENDSHIP

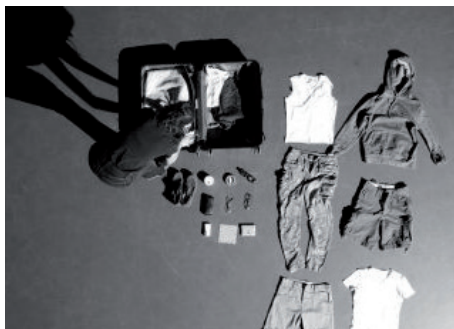
Deutschland 2024/Farbe/englisch/
4 Min./ Dokumentarfilm

Inmitten des norwegischen Sommers reflektieren zwei Freunde über ihre Freundschaft und den Einfluss, den Sprache darauf hat.

In the midst of the Norwegian summer, two friends contemplate their friendship and the influence language has over it.



REGIE
Lasse Buchhop
DARSTELLER
Emilia Birkelund
Nia Roblin
PRODUKTION
Lasse Buchhop
KONTAKT
films@assebuchhop.com



FRAGMENTS

Deutschland 2025/Farbe/englisch, deutsch
m. dt. UT/9 Min./Dokumentarfilm

Issa, ein Flüchtling aus Sierra Leone, hat sieben Jahre in Deutschland gelebt. Nun ist seine einzige Chance, eines Tages doch in diesem Land bleiben zu können, es zu verlassen - und verstreute Fragmente seines Lebens bleiben zurück.

Issa, a refugee from Sierra Leone, has lived in Germany for seven years. Now his only chance to stay in this country one day is to leave it—and scattered fragments of his life remain behind.



REGIE
Derin Erenoglu
PRODUKTION
Joyce Abou-Zeid
Jan Gustke
KONTAKT
derin99@gmail.com



FRAGMENTS ON RESISTANCE

Georgien 2025/Farbe/georgisch, serbisch
m. engl. UT/24 Min./Dokumentarfilm

Während der jüngsten Proteste in Georgien und Serbien dokumentieren zwei Freunde aus zwei verschiedenen Ländern, Pavla und Levan, ihre persönliche Verbindung und die politischen Ereignisse um sie herum, indem sie Videos, Fotos und Nachrichten austauschen.

During the recent protests in Georgia and Serbia, two friends from two different countries, Pavla and Levan, document their personal connection and the political events around them by exchanging videos, photos and messages.



REGIE
Levan Tskhovrebadze
Ani Kiladze
REGIE
Levan Tskhovrebadze
Ani Kiladze



TON
Saba Padiurashvili
MUSIK
Saba Padiurashvili
PRODUKTION
Elizabeth Alpaidze
KONTAKT
elizabethalpaidze@gmail.com



MOSS MEN

Spanien 2025/Farbe/spanisch m. engl. UT/
14 Min./Dokumentarfilm

MOSS MEN untersucht den Ursprung einer Legende, die Generationen überdauert hat und zum Symbol von Béjar geworden ist. Anhand von Gesprächen mit den Einwohnern beleuchtet der Dokumentarfilm die Figur des Grünen Mannes, seine kulturelle Bedeutung und seine Verbindung zur Identität, Natur und den Traditionen dieser historischen Stadt.

MOSS MEN investigates the origin of a legend that has transcended generations, becoming the symbol of Béjar. Through conversations with its inhabitants, the documentary explores the figure of the Green Man, his cultural significance and his link with the identity, nature and traditions of this historic city.

REGIE

Juan Carlos Verona

SCHNITT

Juan Carlos Verona

Ove Hermida-Carro

TON

Juan Carlos Verona

Daniel Vildósola

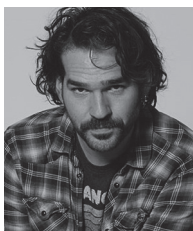
PRODUKTION

Juan Carlos Verona

Miguel Cosmes

KONTAKT

info@selectedfilms.com



THE BIRDS ARE SILENT

Deutschland, Ukraine 2025/Farbe/russisch,
ukrainisch m. engl. UT/7 Min./Dokumentarfilm

9. Februar 2022, Kiew, Ukraine. Nur zwei Wochen vor der Invasion versucht eine Gruppe von Freunden, einen ganz normalen Abend miteinander zu verbringen. Aber der Krieg ist bereits im Raum.

February 9, 2022, Kyiv, Ukraine. With the invasion just two weeks away, a group of friends tries to spend a normal night together. But war is already in the room.

REGIE

Leo Dzhyshyashvili

KAMERA

Leo Dzhyshyashvili

Ivan Baliuk

Dmytro Makarov

SCHNITT

Leo Dzhyshyashvili

Daria Penkova

PRODUKTION

Luisa Nöllke

KONTAKT

inoellke@gmail.com



THE TOXIC MOUNTAIN

Spanien 2025/Farbe/spanisch m. engl. UT/
5 Min./Dokumentarfilm

Die Einwohner von Nerva (Huelva) leiden seit mehr als 25 Jahren unter den schlimmsten gefährlichen Abfällen, nur 800 Meter von ihren Häusern entfernt, ohne dass das Gesetz oder die Politik sie schützen.

The inhabitants of Nerva (Huelva) have been enduring the worst hazardous waste for more than 25 years, just 800 meters from their homes, without the law or politics protecting them.

REGIE

Luis Miguel Ariza

DREHBUCH

Luis Miguel Ariza

KAMERA

Gerardo Romera &

Gerardo Garrido

MUSIK

Luis Miguel Ariza

KONTAKT

info@promofest.org





WE CHOSE DEATH

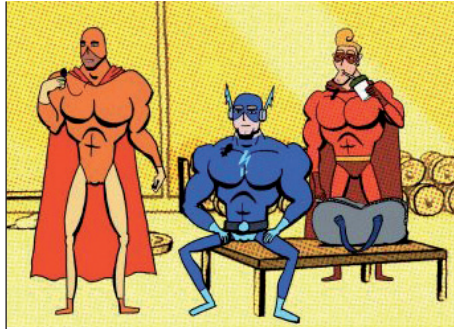
Spanien 2025/Farbe/spanisch m. engl. UT/
10 Min./Dokumentarfilm

In Kuba entschieden sich in den 1990er Jahren einige ausgegrenzte Punks dafür, sich selbst mit HIV zu infizieren, um in staatliche Sanatorien zu kommen, wo sie Schutz, Essen und die Freiheit suchten, ihre Leidenschaft für Punk auszuleben, ohne zu wissen, dass diese Orte ein „Luxusgefängnis“ sein würden.

In Cuba in the 1990s, some marginalized punks opted to self-inoculate HIV to enter state-run sanatoriums, seeking shelter, food and freedom to live their passion for punk, unaware that these places would be a “luxury prison”.



REGIE
Verónica Rodríguez
DREHBUCH
Verónica Rodríguez
KAMERA
Verónica Rodríguez
PRODUKTION
Sara Pardo
KONTAKT
info@promofest.org



BETTER MAN

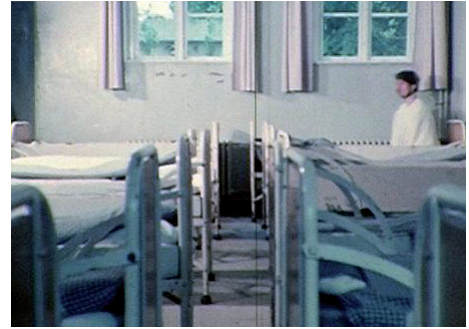
Tschechien 2025/Farbe/tschechisch
m. engl. UT/6 Min./Animationsfilm

Better Man ist ein animierter Dokumentarfilm, der sich mit dem Phänomen Bodybuilding befasst und die Beziehung untersucht, die fitnessorientierte Männer zu ihrem eigenen Körper haben. Anhand von Interviews, die von journalistischen Techniken inspiriert sind, präsentiert der Film die Geschichten von drei Männern, die Sport als Mittel nutzen, um mit inneren Traumata umzugehen, die oft zu einem geringen Selbstwertgefühl geführt haben.

Better Man is an animated documentary that explores the phenomenon of bodybuilding and examines the relationship fitness-oriented men have with their own bodies. Through interviews inspired by journalistic techniques, the film presents the stories of three men who use exercise as a way to cope with inner traumas that have often resulted in low self-esteem.



REGIE
Eliška Jirásková
SCHNITT
Viktorie Perlová
TON
Jakub Kraus
PRODUKTION
Tereza Havlová
Tomáš Šimon
KONTAKT
marek.koutesh@famu.cz



EIGENTLICH WOLLTE ICH NICHT LANGE BLEIBEN

Deutschland 2025/Farbe/deutsch/
23 Min./Dokumentarfilm

Wie veränderte sich der Umgang mit Menschen in der Psychiatrie von den 70er Jahren bis heute. Wer sind die Menschen, die in so einer Einrichtung leben und wie erlebt es ein junger Mann, der in den 70ern dort anfängt zu arbeiten. Konfrontiert mit einer traumatischen Entdeckung in der Familienbiografie startet eine Reflektion.

How has the treatment of people in psychiatric institutions changed from the 1970s to the present day? Who are the people who live in such an institution and what is the experience of a young man who starts working there in the 1970s? Confronted with a traumatic discovery in his family biography, a reflection begins.



REGIE
Andreas Grützner
PRODUKTION
Andreas Grützner
KONTAKT
info@gruetzner-film.de



PAPA

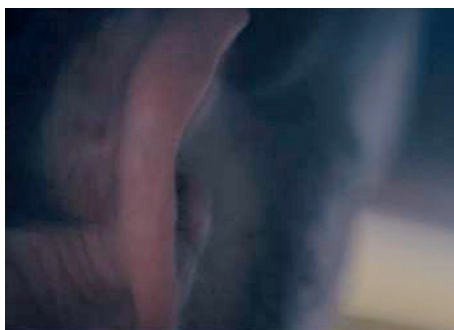
Deutschland 2024/Farbe/deutsch/
11 Min./Dokumentarfilm

„Papa“ lässt das Publikum an einem intimen Gespräch zwischen Vater und Tochter teilhaben, deren ambivalente Beziehung vor und hinter der Kamera thematisiert wird, während der Vater sich um seinen Garten kümmert. „Warum ist mein Vater der Vater, der er ist?“ ist die Frage dieses Filmes, gestellt durch die Filmemacherin selbst.

„Dad“ takes the audience into an intimate conversation between father and daughter. The ambivalent relationship is discussed in front of and behind the camera while the father tends to his gardening. The filmmaker asks, „Why is my dad the father that he is?“



REGIE
Lucie Leichsering
MUSIK
Emmanuel Bakaba
KONTAKT
lucie.lei@posteo.de



PIANO MAN

Deutschland 2025/Farbe/deutsch/
21 Min./ Dokumentarfilm

Wie lebt ein Mensch ohne seinen angeblich wichtigsten Sinn? Wie erlebt ein Blinder eine Welt, die sich immer schneller zu drehen scheint? „Piano Man“ geht genau diesen Fragen nach und porträtiert das Leben eines blinden Pianisten. Eine Erfahrung des Fühlens und Hörens – ein Leben mit Musik.

How does a person live without what is supposedly their most important sense? How does a blind man experience a world that seems to be spinning faster and faster? „Piano Man“ addresses these very questions and portrays the life of a blind piano player. An experience of feeling and hearing – a life with music.



REGIE
Konrad von Finckh
KAMERA
Victor Rubow
DARSTELLER
Stefan Debus
TON
Friedrich Hausteine
PRODUKTION
Konrad von Finckh
KONTAKT
konradvonfinckh@gmail.com



POLIO

Tschechien 2025/Farbe/tschechisch
m. engl. UT/5 Min./Animationsfilm

Polio ist eine virale Infektionskrankheit, die zu Lähmungen führen kann. Die Krankheit ist heutzutage fast ausgerottet, aber es gibt immer noch Menschen, die nach einer Polio-Infektion mit lebenslangen Folgen der Krankheit zu kämpfen haben. Der Film zeigt nur einige dieser Geschichten auf hoffnungsvolle und leicht humorvolle Weise.

Polio is a viral infectious disease that can cause paralysis. The disease is almost eradicated today, but there are still people among us who suffer lifelong consequences after a polio epidemic. The movie shows just a few of those stories in a hopeful and slightly humorous way.



REGIE
Klára Kubenková
ANIMATION
Klára Kubenková
SCHNITT
Klára Kubenková
TON
Mikuláš Pekárek
MUSIK
Juraj Gažmerčík
PRODUKTION
Julie Sroková
Tomáš Šimon
KONTAKT
marek.koutesh@famu.cz



SHADOWS

Jordanien 2024/Farbe/arabisch, deutsch/
12 Min./Animationsfilm

Auf einem überfüllten Flughafen flieht Ahlam, eine 15-jährige Mutter, aus Bagdad, dem einzigen Ort, den sie je gekannt hat. Während sie gegen die Schatten um sie herum ankämpft, denkt sie über ihre Reise nach, um ihr Leben zurückzugewinnen.

At a crowded airport, Ahlam, a 15-year old mother, is running away from Baghdad, the only place she's ever known. As she fights the shadows lurking around her, she reflects on her journey to reclaim her life.



REGIE

Rand Beiruty
PRODUKTION
Idris Lettifi
Jude Kawwa
Moussa Lettifi
KONTAKT
randbeiruty@gmail.com



ZWISCHEN UNS

Deutschland 2025/Farbe/deutsch/
13 Min./Dokumentarfilm

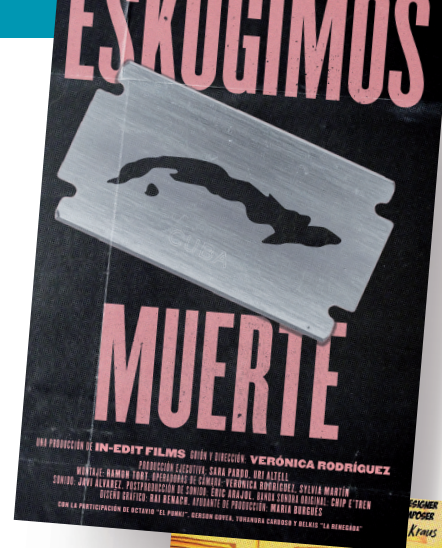
Zwischen Ost und West: Ein visuell-ethnografischer Ansatz zu Identität und Zugehörigkeit unter jungen Berlinern nach der Wiedervereinigung.

Between East and West: A visual-ethnographic approach to identity and belonging among young Berliners after reunification.



REGIE

Alma Fried
DARSTELLER
Anais Bokelberg
Bastian Jankowski
KONTAKT
alfamfried@gmail.com





OUT OF ORDER

Finnland 2025/Farbe/englisch, finnisch
m. engl. UT/2 Min./Experimentalfilm

Eine experimentelle Herangehensweise an die Definitionen von „Queer“ und die damit verbundenen Assoziationen. Mit dem Fokus auf das männliche Geschlecht in den gezeigten Bildern gelingt es dem Film, den männlichen Blick für einen Moment abzulenken.

Experimental approach to the definitions of queer and its associations. With focus on the male sex in the pictures shown the film manages to divert the male gaze for a moment.



REGIE
Antti Tuomikoski
PRODUKTION
Antti Tuomikoski
KONTAKT
antti.tuomikoski@proton.me



KURZFILM
ERÖFFNUNG

PAUL JANNOWSKI

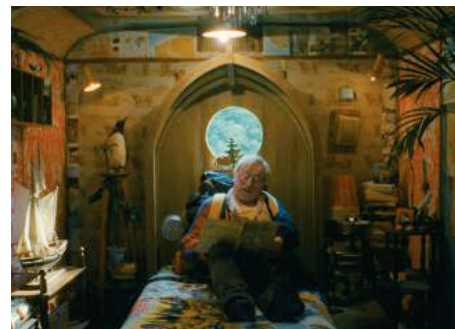
Deutschland 2025/Farbe/deutsch m. engl. UT/
20 Min./Spielfilm

Paul Jannowski war der Superstar des DDR-Staatszirkus – die einzige lebende Kanonenkugel des Ostblocks. Eines Tages wagte er das Undenkbare: Er schoss sich mit seiner Kanone über die DDR-Grenze in die Freiheit.

Paul Jannowski was the superstar of the GDR State Circus—the only living cannonball in the Eastern Bloc. One day, he dared to do the unthinkable: he shot himself across the GDR border to freedom with his cannon.



REGIE
Björn Beton Warns
SCHNITT
Björn Beton Warns
MUSIK
Björn Beton Warns
PRODUKTION
Oliver Krupp
KONTAKT
bw@fettesbrot.de



THE WAYFARER

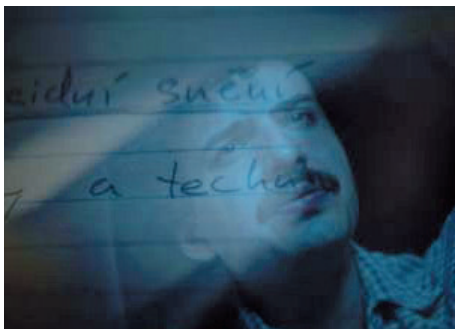
Tschechien, Slowakei 2025/Farbe/tschechisch
m. engl. UT/20 Min./Spielfilm

Albert, ein ehemaliger Emaille-Fabrikarbeiter träumt bereits sein gesamtes Leben davon, zu reisen. Schweren Herzens verkauft er sein Haus um diesen Lebensraum zu verwirklichen und seinem verstorbenen Freund die letzte Ehre zu erweisen. Doch diese magische Reise wird zu mehr als der Erfüllung dieses Wunsches.

Albert, an old enamel factory worker, has spent his whole life wanting to travel. He reluctantly sells his home and livelihood to go on the trip, a lifelong dream to honor his deceased friend. But the magical journey he will embark on will soon reveal its true nature.



REGIE
Veronika Jelšiková
SCHNITT
Filip Malásek
DARSTELLER
Jiří Lábus
Jan Jankovský
Klára Trojanová
TON
Viktor Ekrť
MUSIK
Jonatán Pastirčák
PRODUKTION
Veronika Jelšiková
Pavla Klimešová
Kristina Příkrylová
KONTAKT
shortsfit@shortsfit.com



VISITOR

Tschechien 2025/Farbe/tschechisch m. engl. UT/
20 Min./Spielfilm

Der junge Schriftsteller Jakub wird in seinen Träumen von einem unbekanntem Mann heimgesucht. Jakub kontaktiert seine entfremdete Schwester und Therapeutin Sara, da sie die Fähigkeit besitzt, in seine Träume einzutreten. Mit einer starken audiovisuellen Sprache erkundet dieser mysteriöse Film mit Horror-Elementen die unangenehme Erfahrung der Schlafparalyse.

A young writer Jakub is being visited by an unknown man in his dreams. Jakub contacts his estranged sister and therapist Sara since she has the ability to enter his dreams. Through a strong audio-visual language, this mysterious film with horror elements explores the unpleasant experience with sleep paralysis.

REGIE

Vojtěch Konečný

SCHNITT

Vojtěch Konečný

TON

Václav Kopelec

MUSIK

Martin Šimek

Václav Kopelec

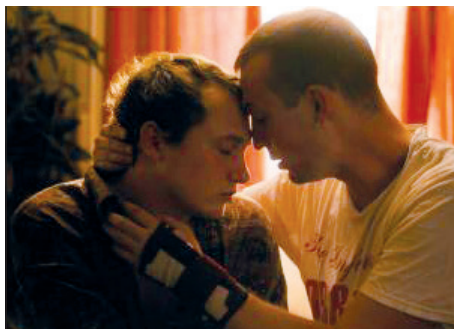
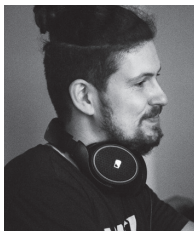
PRODUKTION

Adéla Konečná

Peter Poch

KONTAKT

marek.koutesh@fam.u.cz



BIRTHMARK

Schweiz 2025/Farbe/deutsch/
17 Min./Spielfilm

Es ist ein Wechselspiel aus Intimität und Zurückweisung zwischen zwei Brüdern, die unterschiedlicher nicht sein können. Das einzige, was beide gemeinsam haben, ist der Grund, der sie am Ausdruck ihrer Zuneigung hindert.

It's a dance of intimacy and rejection between two brothers who are divided by many differences. The only thing they have in common is the reason that prevents them from expressing their affection.

REGIE

Ronja Alexander

SCHNITT

Carmen Walker

DARSTELLER

Jannik Mühlenweg

Michelangelo Fortuzzi

PRODUKTION

Lauro Jenni

KONTAKT

lauro@ivyfilmstudio.com



DISTURBIA

Bulgarien 2024/Farbe/ohne Dialog/
6 Min./Animationsfilm

Vor unseren Augen durchläuft ein seltsames Mensch-Vogel-Hybridwesen eine ständige Verwandlung, um mit den allgegenwärtigen Spannungen wirtschaftlicher, ideologischer, militärischer und klimatischer Bedrohungen fertig zu werden.

Before our very eyes a strange human-bird hybrid undergoes constant transformation to cope with the omnipresent tensions of economical, ideological, military, and climatic threats.

REGIE

Mira Yankova

ANIMATION

Mira Yankova

MUSIK

Alexander Daniel

Alexander Evtimov-

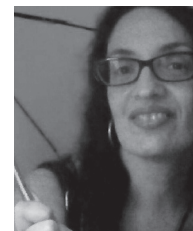
Shamancheto

PRODUKTION

Adrian Georgiev

KONTAKT

mirajankova@yahoo.com





EBB AND FLOW

Tschechien 2025/Farbe/ohne Dialog/
3 Min./Animationsfilm

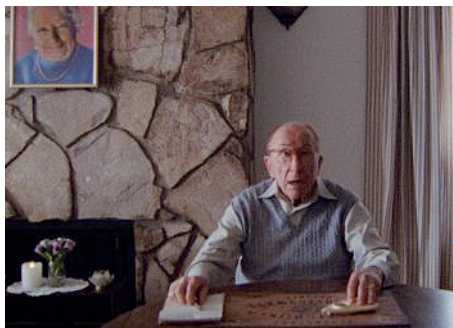
Die Beziehung eines jungen Paares wird durch ihre Kommunikationsprobleme auf die Probe gestellt. Vor dem Hintergrund wechselnder Gewässer erkundet der Film ihre Reise durch Konflikte und emotionale Barrieren.

A young couple's relationship is tested by their struggle to communicate. Set against imagery of shifting waters, the film explores their journey through conflict, emotional barriers.



REGIE

Živa Divjak
ANIMATION
Živa Divjak
SCHNITT
Mikhail Kručkov
Živa Divjak
VERTRIEB
Marek Koutesh
Petra Horká
KONTAKT
marek.koutesh@famu.cz

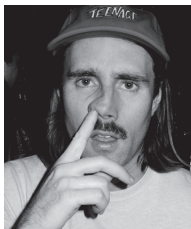


I WALKED THROUGH THE WALL

USA, Spanien 2025/Farbe/
englisch m. engl. UT/8 Min./Spielfilm

Eine Ehefrau und Mutter, die sich in ihrem Leben, das sie in den Dienst ihrer Familie gestellt hat, gefangen fühlt, entdeckt zufällig die Fähigkeit, durch Wände zu gehen.

A wife and mother who feels trapped in a life of service to her family, accidentally discovers the power to walk through walls.



REGIE

Pablo Larcuen
PRODUKTION
Oscar Romagosa
Pablo Garcia Acon
Albert Soler
Martin Jalfen
Blanca Ballesta
Cristobal Solorzano
KONTAKT
info@selectedfilms.com



JELLYFISH

Spanien 2025/Farbe/spanisch m. engl. UT/
6 Min./Spielfilm

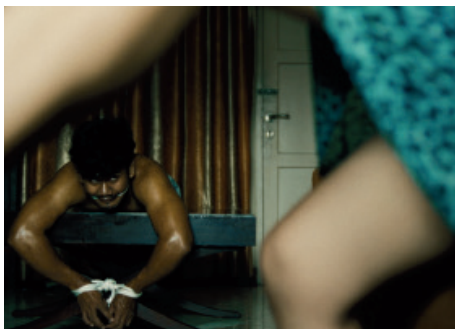
Ein Junge und ein Mädchen spazieren am Strand entlang, ohne die Umgebung um sie herum wahrzunehmen.

A boy and a girl stroll along the beach, oblivious to the scene around them.



REGIE

Iñaki Sánchez Arrieta
SCHNITT
Iñaki Sánchez Arrieta
Víctor Suñer
TON
Leti Argudo
PRODUKTION
Iñaki Sánchez Arrieta
Joan Alamar
Víctor Suñer
KONTAKT
info@selectedfilms.com



SAMMI, WHO CAN DETACH HIS BODY PARTS

Indonesien 2025/Farbe/indonesisch
m. engl. UT/19 Min./Spielfilm

Sammi wurde mit der außergewöhnlichen Fähigkeit geboren, seine Körperteile nach Belieben abzutrennen und wieder anzufügen. Im Laufe seines Lebens teilte er diese einzigartigen Gabe großzügig mit den Menschen, die er liebte. Aber als er starb, blieb nur noch ein einsamer Torso, gekrönt von einem gesichtslosen Kopf.

Sammi was born with the extraordinary ability to detach and reattach his body parts at will. Throughout his life, he generously shared these unique gifts with the people he loved. But when he passed away, all that remained was a solitary torso topped by a faceless head.

REGIE

Rein Maychaelson

SCHNITT

Fajar Dwi Putra

DARSTELLER

Damita Almira

Jefri Nichol

Nai Djenar Maisa Ayu

TON

Dira Nararyya

PRODUKTION

Muhammad Ihsan Ibrahim

Astrid Saerong

KONTAKT

lightson@lightsonfilm.org



THE CARP

Tschechien 2025/Farbe/tschechisch
m. engl. UT/19 Min./Spielfilm

Ondrej steht zu Weihnachten vor einer schwierigen Prüfung: Seine Schwiegermutter beauftragt ihn mit der traditionellen Aufgabe, einen Karpfen für das Weihnachtessen zu schlachten. Der nervöse junge Mann ahnt nicht, dass der in der Badewanne schwimmende Fisch seine eigenen Pläne für die angespannten Familienverhältnisse hat.

Ondrej faces a difficult test during Christmas: he is given the traditional task of killing a carp for the Christmas Eve feast by his mother-in-law. The nervous young man has no idea that the fish floating in the bathtub has its own plans for the strained family relations.

REGIE

Jan Ryba

SCHNITT

Tomáš Bucher

DARSTELLER

Alžběta Mandincová

Františka Brzobohatá

Michal Kern

Mikuláš Cholinský

Mikuláš Mazurek

Miroslava Staniček

TON

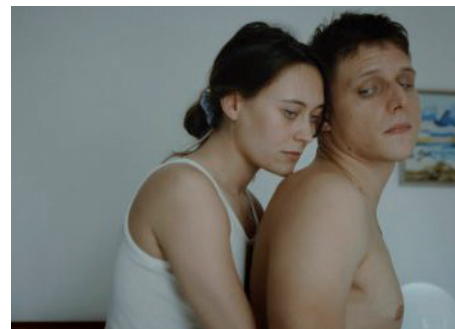
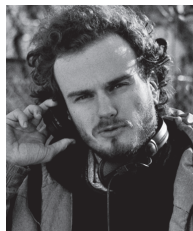
Petr Bušek

MUSIK

Petr Bušek

KONTAKT

bebarova@utb.cz



ZWISCHEN UNS

Deutschland 2025/Farbe/deutsch/
7 Min./Spielfilm

Als ein Paar eine dritte Person in sein Bett einlädt, wird ihre Beziehung auf die Probe gestellt. Wie viel Freiheit lässt ihre Liebe zu, und wie viel Wahrheit kann sie ertragen?

When a couple invites a third into their bed, their relationship is put to the test. How much freedom will their love allow, and how much truth can it endure?

REGIE

Svenja Jung

DARSTELLER

Mercedes Müller

Merlin Rose

PRODUKTION

Annabella Zetsch

KONTAKT

annabella@zetsch.de





A PERFECT DAY

Spanien 2025/Farbe/spanisch m. engl. UT/
18 Min./Spielfilm

Julia verlässt voreilig das Krankenhaus, um sich mit ihren langjährigen Freunden zu treffen. Gemeinsam wollen sie in einem Haus am See feiern, einem Ort voller gemeinsamer Erinnerungen. Während die Party in unbeschwerter Fröhlichkeit stattfindet, steht Julia vor einer wichtigen Entscheidung.

Julia leaves the hospital in a rush to reunite with her long-time friends. Together, they plan to celebrate in a house by the lake, a place brimming with shared memories. As the party unfolds with carefree joy, Julia finds herself facing an important decision.

REGIE

Mariela Artiles Merino

SCHNITT

Lucía Casal
Eduardo Ovejero

DARSTELLER

Lola Casamayor
María José Goyanes
Vicente León Guillermo
Montesinos
Jose Luís de Madariaga
Carole Devisé

TON

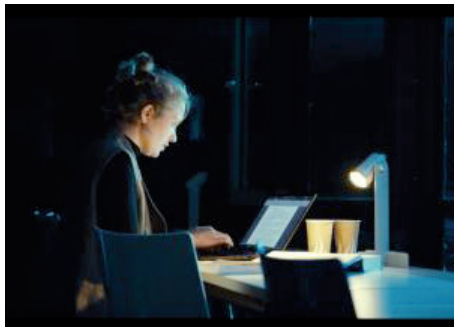
Sofia Corral
Iwao Ikenoya

PRODUKTION

Sergio Muñoz Cano
Antonio Gómez-Olea

KONTAKT

info@selectedfilms.com



DEADLINE

Deutschland 2025/Farbe/deutsch/
6 Min./Spielfilm

Als sich die Abgabefrist ihrer Semesterarbeit als physische und lebensbedrohliche Präsenz manifestiert, muss die Doktorandin Lea sich in den verlassenen Hallen ihrer Universität ihrem Unterbewusstsein stellen, um zu überleben.

When the deadline of her term paper manifests itself as a physical and life-threatening presence, grad-student Lea has to confront her subconscious in the deserted halls of her university in order to survive.

REGIE

Julian Paul Fuchs!

KAMERA

Till Gallus

SCHNITT

Jakob Schelenz
Marie Schröder
Melina Petala

DARSTELLER

philipp.titze@stud.
filmakademie.de



ROUNDS

Niederlande 2024/Farbe/niederländisch
m. engl. UT/10 Min./Spielfilm

Als eine Gruppe von Teenager-Mädchen - verfolgt und auf der Suche nach einem Versteck in der Schule - in der Turnhalle Zuflucht findet, fühlen sie sich endlich sicher - sicherer als das Mädchen, das sie gefesselt haben und als Geisel festhalten...

When a group of teenage girls - being pursued and searching for a place to hide at school - find shelter in the gym, they finally feel safe - safer than the girl they have tied up and are keeping hostage...

REGIE

Anna Demianenko

DARSTELLER

Geneviève Arlaud
Luna Pepels
Mandy Verboeket
Mylaine Beck
Norah van den Hoven
Teuntje Wolters

PRODUKTION

Anna Demianenko
Sem Wigman
Toon Hezemans

KONTAKT

lagataproductions@
gmail.com





TERESA, STATION B

Deutschland 2025/Farbe/deutsch, albanisch
m. engl. UT/19 Min./Spielfilm

Krankenpflegerin Teresa lässt notgedrungen ihre Kinder allein zuhause, um ihre Schicht anzutreten. Als ihr Sohn sich am Kopf verletzt, kann sie als einzige examinierte Pflegekraft die Station nicht verlassen. Sie kontaktiert ihren Ex-Mann, der einspringt, aber mit Sorgerechtszug droht. Parallel erleidet ein Patient einen Herzstillstand, und Teresa kämpft um sein Leben. Schließlich erfährt sie, dass es ihren Kindern gut geht, doch ihre Schicht ist nicht vorbei – sie muss zurück zur Station.

Nurse Teresa must leave her children at home to begin her hospital shift. When her son injures his head, she realizes she cannot leave the ward as the only qualified caregiver. She reaches out to her ex-husband, who steps in but threatens to take custody. Meanwhile, a patient suffers a cardiac arrest, and Teresa fights to save his life. Ultimately, she learns that her children are safe, but her shift is far from over—she must return to the ward.

REGIE

Katharina Sporrer
SCHNITT
Fanny Dzierzon

DARSTELLER

Elyas Dag
Eva von Oppeln
Hanife Sylejmani
Philip Günsch
Sima Seyed

TON

Merlin Slamanig

MUSIK

Julian Moldoon

PRODUKTION

Henry Tritschler

KONTAKT

festival@hamburg
mediaschool.com



WHATEVER WILL BE, WILL BE

Spanien 2025/Farbe/spanisch m. engl. UT/
6 Min./Spielfilm

Paula und Ramón erwarten ein Baby. Zwischen Nervosität und Vorfreude tauschen sie Ideen und Vermutungen über die Zukunft des Kindes aus. Was als aufregende Fantasie beginnt, verwandelt sich allmählich in etwas Düsteres: die Möglichkeit, dass ihr Baby einmal zu einem Völkermörder werden könnte.

Paula and Ramón are expecting a baby. Between nerves and excitement, they share ideas and conjectures about the creature's future. However, what begins as an exciting fantasy gradually turns into something darker; the possibility that her baby will end up becoming a genocidal murderer.



REGIE

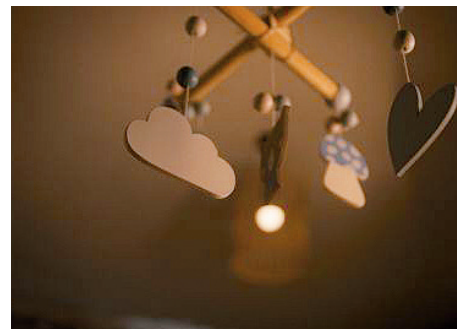
Honorato Ruiz

PRODUKTION

Paula Llorens

KONTAKT

paula.llorens.camarena@
gmail.com



YA HANOUNI

Frankreich 2024/Farbe/arabisch m. engl. UT/
3 Min./Spielfilm

Während Mama und Papa versuchen, ihr Baby zum Einschlafen zu bringen, entsteht zwischen ihnen ein Wettstreit: Wer schafft es, dass das Baby sein erstes Wort sagt?

While the Mom and the Dad try to put their baby to sleep, a competition arises between them: who will manage to get the baby to say the first word?



REGIE

Lyna Tadount
Sofian Chouaib

KAMERA

Thomas Mireau

DARSTELLER

Bilal-Amine Bachir

Hicham Hamdaoui

Norlhoda Dali

Omar Salem

TON

Mathis Kuntz

KONTAKT

sofian-chouaib@live.fr





ZEITLOS

Deutschland 2025/Farbe/deutsch m. engl. UT/
24 Min./Spielfilm

Lia war stets eine vorbildlichen Arbeiterin, bis sie eines Morgens einen Zeitnotfall erleidet und ihr Leben aus den Fugen gerät. Sie ist kein produktives Mitglied der Bürogemeinschaft mehr, weshalb ihrem Vorgesetzten nichts übrigbleibt, als sie ins Home Office strafzuversetzen. Dort lernt sie ihre rebellische Nachbarin Paula kennen, die ihr das Tor zu einer neuen Welt zeigt und Lia muss sich entscheiden: Wagt sie den Aufbruch ins Chaos oder versucht sie, die Ordnung wiederherzustellen?

Lia has always been a model worker, until one morning she suffers a time emergency and her life is thrown out of joint. She is no longer a productive member of the office community, which is why her superior has no choice but to transfer her to the home office. There she meets her rebellious neighbour Paula, who shows her the door to a new world and Lia has to make a decision: Does she dare to set off into chaos or does she try to restore order?

REGIE

Nadiia Khatymlianska

SCHNITT

Aram Coen

DARSTELLER

Asad Schwarz

Julia Kratz

Tina Umbricht

TON

Daniel Reiswich

Sven Wessel

MUSIK

Daniel Bethke

PRODUKTION

Anton Finkeldei

KONTAKT

festival@hamburg
mediaschool.com



FAGNES 1986

Belgien 2025/Farbe/französisch m. engl. UT/
17 Min./Spielfilm

Winter 1986. Aufgrund starker Schneefälle können die Eltern erst morgen zum Chalet zurückkehren. Simon und Eva, die Kinder, sind allein. In der Nacht hören sie seltsame Geräusche...

Winter 1986. Due to heavy snowfalls Mum and Dad won't be back to the chalet until morning. Simon and Eva, the children, are on their own. At night, they hear strange noises...

REGIE

Nicolas Monfort

SCHNITT

Frédérique Broos

DARSTELLER

Benjamin Busson

Laura Sepul

Maxime Clausse

Olivier Englebret

Théa De Boeck

TON

Philippe Malempré

MUSIK

Philippe Malempré

KONTAKT

info@promofest.org



FISCHE

Deutschland 2025/Farbe/deutsch m. engl. UT/
11 Min./Spielfilm

Peter und Harry sind zwei echte Kanten. Um Nesthäkchen Björn zu zeigen, was ein echter Mann ist, nehmen sie ihn mit zum Angeln. Allerdings legen sie sich mit dem falschen Fisch an...

Peter and Harry are two really tough guys. To show their youngest, Björn, what a real man is, they take him fishing. However, they caught the wrong fish...



REGIE

Richard Beck

Andreas Bender

PRODUKTION

Richard Beck

Lukas Weishaar

KONTAKT

lukasweishaar@live.de



IN THE LEFT FIELD

Tschechien 2025/Farbe/tschechisch
m. engl. UT/19 Min./Spielfilm

Vašek ist Linkshänder und sägt sich mit der Kettensäge in den Arm, weil er sie verkehrt hält. Als er bemerkt, dass sein Sohn in der Schule Probleme hat, weil er Linkshänder ist, sorgt er dafür, dass ein Linkshändertag abgehalten wird.

Vašek is left-handed and cuts his arm with a chainsaw because he is holding it the wrong way round. When he notices that his son is having problems at school because he is left-handed, he arranges for a Left-Handers' Day to be held.



REGIE

Stanislav Slovak

SCHNITT

Tomáš Bucher

DARSTELLER

Jan Brožek

Natálie Golovchenko

Petr Franěk

Zuzana Brožek Holbeinová

TON

Jaroslav Nečas

Vojtěch Knap

PRODUKTION

Oliver Jati

KONTAKT

bebarova@utb.cz



NEXT STOP, PLANET X

Mexiko 2025/Farbe/spanisch m. engl. UT/
14 Min./Spielfilm

Emilia ist ein 12-jähriges Mädchen, das glaubt, von einem anderen Planeten zu stammen. Auf der Suche nach ihrer verlorenen Katze kämpft sie darum, dorthin zurückzukehren, wo sie hingehört.

Emilia is a 12-year-old girl who believes she is from another planet. During the search for her lost cat, she will fight to return to where she belongs.



REGIE

Efraín Ortiz

SCHNITT

María del Cueto

DARSTELLER

Alessio Valentini

Fátima Almaraz

Lena Arámbula Moreno

Stefanie Weiss Santos

TON

Francisco Gómez

Guevara

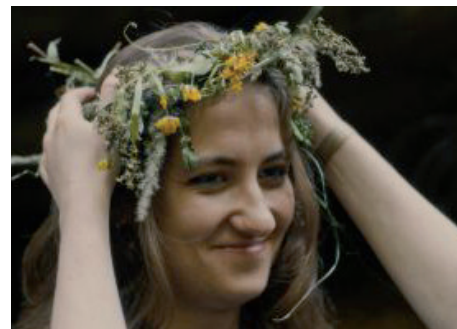
PRODUKTION

Hellen H. Castro

Ramón Llaven

KONTAKT

cesar@elccc.com.mx



THE FERN FLOWER

Polen 2025/Farbe/polnisch m. engl. UT/
14 Min./Spielfilm

Drei Teenager machen sich auf den Weg in die Berge, um eine legendäre Farnblume zu suchen. Inmitten wilder Landschaften und Waldwegen hofft Lila herauszufinden, ob die Magie der Geschichte ihrer Großmutter ihr helfen kann, eine kürzlich zerbrochene Beziehung zu retten. Begleitet wird sie von ihrer treuen Freundin Patrycja und dem etwas verlorenen ehemaligen Pfadfinder, Krystian, der sich nicht ganz sicher ist, wie er in dieses Abenteuer geraten ist.

Three teenagers set out into the mountains in search of the legendary Fern Flower. Amid wild landscapes and forest trails, Lila hopes to find out if the magic of her grandmother's tale can help her save a recently broken relationship. She is accompanied by her loyal friend Patrycja and a somewhat lost former scout, Krystian, who isn't quite sure how he got involved in the adventure.



REGIE

Mikołaj Janik

SCHNITT

Jakub Rados

MUSIK

Michał Drabczyk

PRODUKTION

Mikołaj Janik

KONTAKT

slawomir.kruk@o2.pl



THE FIRST LESSON

Russland 2025/Farbe/russisch
m. engl. UT/8 Min./Spielfilm

Nachdem er seine geliebte Katze begraben hat, beschließt der Erstklässler Yefim, ihren Tod an dem Hirtenhund Darwin zu rächen, doch eine entwaffnende Kraft steht dem Rächer im Weg.

After burying his beloved cat, first-grader Yefim decides to avenge its death on a sheep-dog named Darwin, but a disarming force stands in the way of the avenger.



REGIE
Maksim Bobkov
PRODUKTION
Maksim Bobkov
KONTAKT
yulia@festagent.com



CHOICE

Russland 2025/Farbe/russisch
m. dt. UT/5 Min./Spielfilm

Die moderne Welt bietet Verbrauchern eine so große Auswahl an „Brot und Spielen“, dass er dieser Suche nicht immer gewachsen ist. Ein Tag im Leben eines kleinen Mannes in einer großen Stadt. Ilya wollte morgens nur einen leckeren Kaffee trinken...

The modern world offers the consumer such a rich choice of "bread and spectacle" that he is not always able to cope with this quest. One day in the life of a small man in a big city. Ilya just wanted to have a delicious coffee in the morning...



REGIE
Valentin Frolov
KAMERA
Danila Ogolev
Ruslan Sidorov
SCHNITT
Valentin Frolov
PRODUKTION
Valentin Frolov
KONTAKT
assistant@eastwood.
agency



EASTER DAY

Ukraine, Frankreich 2025/Farbe/ukrainisch
m. engl. UT/16 Min./Spielfilm

Am Ostersonntag fahren zwei Soldaten der Rekrutierungsstelle der Armee langsam durch die Straßen von Kiew und halten Ausschau nach Männern, die zum Militärdienst einberufen werden könnten. Ihre Suche führt sie zu einem jungen Mann, der nur kurz hinausgegangen ist, um Katzenfutter zu kaufen. Er versucht zwar, ihrem Blick auszuweichen, doch an diesem heiligen Tag ist nichts so einfach, wie es zunächst scheint.

On Easter Sunday in Kyiv, two soldiers from the army recruitment office drive slowly through the streets, watching men who might be called to serve. Their search leads them to a young man who has stepped out only to buy food for his cat. He may try to avoid their gaze, but yet on this holy day, nothing is as simple as it first appears.

REGIE
Mykola Zasioiev
SCHNITT
Mykola Zasioiev

DARSTELLER
Ivan Sharan
Serhii Korshykov
Hryhorii Naumov
TON

Karina Rezhevska
MUSIK
Vasyl Huliak
Vitalii Muliar
Serhii Vavryshchuk
Stepan Shevchuk

PRODUKTION
Natalia Libet
Victor Ede
KONTAKT
natalibet@
2braveproductions.com





IN PERSON ONLY

Tschechien 2025/Farbe/englisch m. engl. UT/
14 Min./Spielfilm

Ein einsamer Programmierer muss seine digitale Hülle verlassen, um zu erfahren, dass echte Verbindungen nicht programmiert werden können. Eine unerwartete Störung zwingt ihn, sich seinen unterdrückten Ängsten vor zwischenmenschlichen Kontakten zu stellen und beweist, dass menschliche Nähe auch im Zeitalter der Automatisierung unersetzlich ist.

A lonely programmer must leave his digital shell to experience that true connection cannot be programmed. An unexpected glitch forces him to confront his repressed anxieties about human contact and prove that even in the age of automation, human closeness is irreplaceable.



REGIE

Tereza Vejvodová

SCHNITT

Tereza Vejvodová

DARSTELLER

Jan Cina

TON

Šimon Herrmann

MUSIK

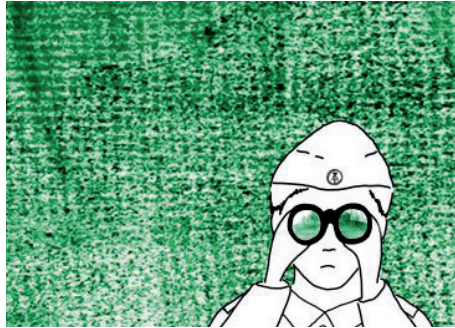
Džian Baban

PRODUKTION

Martina Knoblochová

KONTAKT

shortsfit@shortsfit.com



ISOLIERT

Deutschland 2025/Farbe/ohne Dialog
m. engl. UT/4 Min./Animationsfilm

Der Kurzfilm thematisiert die innerdeutsche Grenze zwischen Ost- und Westdeutschland und zeigt im Wechselspiel sowohl die strengen Sicherungsmaßnahmen während der Teilung Deutschlands in Ost- und Westdeutschland als auch die einzigartige Tier- und Pflanzenwelt, die sich entlang des heutigen „Grünen Bands“ entwickelt hat.

The short film deals with the inner-German border between East and West Germany and shows both the strict security measures during the division of Germany into East and West Germany and the unique flora and fauna that has developed along today's "Green Belt."



REGIE

Katja Friedrich

ANIMATION

Katja Friedrich

PRODUKTION

Katja Friedrich

KONTAKT

katjaangelina.friedrich@gmail.com



NATALLIA

Deutschland 2026/Farbe/belarussisch,
deutsch/21 Min./Spielfilm

Nachdem Natallia früh am Morgen mit ihrem Vater am Telefon spricht und von den Gewalttaten des Lukaschenko-Regimes erfährt, wünscht sie sich nichts sehnlicher, als bei ihrer Familie zu sein – doch nach der Wahlnacht ist dies unmöglich geworden.

After Natallia hears her father on the phone early in the morning and learns of the violent acts of the Lukashenko regime, she wishes for nothing more than to be with her family – yet after the night of the election, this has become impossible.



REGIE

Anastasia Sytschew

SCHNITT

Ann-Cathrine Beyer

Ewan Waddell

DARSTELLER

Tatsiana Kupra Kupreichyk

MUSIK

Alexandra Danshova

Koob

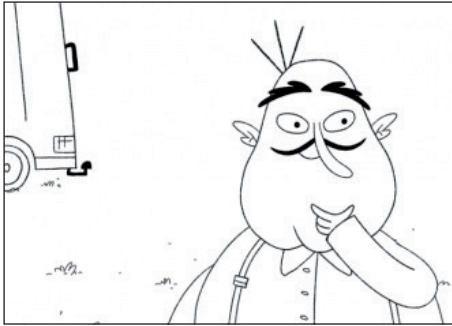
PRODUKTION

Sascha Grüb

Anastasia Sytschew

KONTAKT

anastasia.sytschew@posteo.de



PROFITABLE PLACE

Belarus 2025/Farbe/ohne Dialog/
5 Min./Animationsfilm

Manche Orte auf der Welt sind für Geschäfte besser geeignet als andere. Und mit den richtigen Fähigkeiten erfüllen Sie nicht nur die Nachfrage - Sie schaffen sie.

Some places in the world are better for business than others. And with the right skills, you don't just meet demand - you create it.



REGIE
Alex Maximov
ANIMATION
Andrei Makarov
SCHNITT
Alex Maximov
PRODUKTION
Alex Maximov
KONTAKT
a7exmax@gmail.com



THE CANON

Chile 2025/Farbe/spanisch m. engl. UT/
19 Min./Spielfilm

Jean, ein haitianischer Migrant in Chile, wird überall bewundert, wo er hingehet. Sein Körper verkörpert alle klassischen Werte der Akademie. In der Anonymität seines Daseins ist er jedoch auch ein Inbegriff der Marginalität.

Jean, a Haitian migrant in Chile, is admired everywhere he goes. His body represents all the classical values of the academy. However, in the anonymity of his existence, he is also a canon of marginality.



REGIE
Martín Seeger
KAMERA
Víctor Rojas
SCHNITT
Juan Murillo
TON
André López
PRODUKTION
Nacrovia
KONTAKT
info@promofest.org



CELL BUDDIES

Niederlande 2025/Farbe/niederländisch
dt. eingesprochen/5 Min./ Animationsfilm

Sam, ein mürrischer Waschbär, muss sich eine Zelle mit Bob teilen, einem liebenswürdigen, aber etwas begriffsstutzigen Manati. Sam schmiedet einen Fluchtplan. Während ihrer chaotischen Flucht aus dem Gefängnis wird Sams harte Schale weicher, während Bobs Loyalität zum Vorschein kommt.

Werden sie entkommen? Vielleicht. Aber gemeinsam haben sie bereits etwas Größeres erreicht: Vertrauen.

Sam, a grumpy raccoon is stuck sharing a cell with Bob, a sweet but dim manatee. Sam hatches an escape plan. In their chaotic jailbreak Sam's hardened edges soften as Bob's loyalty shines. Will they escape? Maybe. But together, they've already cracked something bigger: trust.



REGIE
Arjen van der Plas
Hidde Alberts
Jurgen de Smit
Melle Windig
Miguel Reyes
DARSTELLER
Hidde Alberts
Melle Windig
PRODUKTION
Sint Joost School of
Art and Design
KONTAKT
celmaatjesmovie@
gmail.com



LINIE 12

Deutschland 2025/Farbe/deutsch/
8 Min./Animationsfilm

In einer Welt, in der Städte wie Berge aufragen und von Abgründen und Meeren voneinander getrennt sind, verbindet der pflichtbewusste Lokführer Peregrin Menschen durch seine Arbeit. Eines Tages schmuggelt sich die freigeistige Musikerin Clara in sein Führerhaus. Als der Antrieb kritische Schäden bekommt, müssen die beiden ihre Streitigkeiten beilegen und zusammen den Zug retten.

In a world where cities rise like mountains, dutiful train conductor Peregrin navigates his train through dangerous terrain like a well-oiled clock. One day, the free-spirited musician Clara smuggles herself into his machine room. Soon, catastrophe strikes, and Clara and Peregrin have to overcome their differences to save the train from derailing.



REGIE
Christopher Schmier
Sarah Schulz

PRODUKTION
Christopher Schmier
Sarah Schulz
Saskia Stirn
Vera Paulmann

KONTAKT
distribution@fabianfred.com



MIMESIS

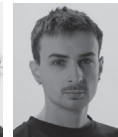
Frankreich 2025/Farbe/ohne Dialog/
6 Min./Animationsfilm

Verloren zwischen üppigem Dschungel und savannischer Wildnis beobachtet André, ein kleiner Junge, die Tierstämme, die seine Welt bevölkern, und sucht nach seinem wahren Platz unter ihnen.

Lost between a lush jungle and a savannah wilderness, André, a mere boy, observes the animal tribes that populate his world, and searches for his true place among them.



REGIE
Camille Catry
Mehdi Malabry-Namaoui
Louis Houzelot
Lena Garrigues
Eline Vuilleminot



ANIMATION
Mehdi Malabry-Namaoui
Louis Houzelot
Lena Garrigues
Camille Catry
Eline Vuilleminot



SCHNITT
Louis Houzelot
PRODUKTION
Pierre Le Pivain
KONTAKT
patrick2carvalho@gmail.com





THE BOY WHO ERASED KISSES

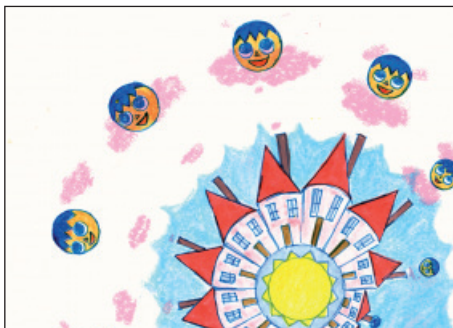
Bulgarien, Portugal 2025/Farbe/ohne Dialog/
10 Min./Animationsfilm

Ein Junge mag es nicht, wenn ihn jemand küsst. Aber was passiert, wenn man jedes Mal, wenn man geküsst wird, diesen Kuss auslöscht? Man verliert langsam seine Farbe und lebt in einer unglücklichen und farblosen Welt. Deshalb muss man die menschliche Wärme, Liebe und Freundschaft wiederentdecken.

The boy doesn't like when somebody kisses him. But what happens if every time you get kissed you erase it? You slowly start to lose your color and live in an unhappy and more colorless world. Therefore you have to rediscover human warmth, love and friendship.



REGIE
Radostina Neykova
Fernando Galrito
MUSIK
Fernando Mota
PRODUKTION
Nikolay Hristov
KONTAKT
radostneykova@gmail.com

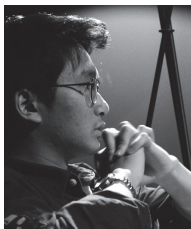


THE SKY WAS CANDY

Deutschland 2025/Farbe/ohne Dialog/
3 Min./Animationsfilm

Ein Kind hat einen tollen Tag im Sommer, der sich leider ins Gegenteil wendet. Am Ende gibt es aber doch Hoffnung.

A little child enjoys a summer day that takes a dark turn, but in the end, there is light at the horizon.



REGIE
Anh Tú Nguyen
MUSIK
Leon Maximilian
Brueckner
PRODUKTION
Liubov Popova
KONTAKT
anhtu.animation@
gmail.com



THE PIANO

USA 2025/Farbe/ohne Dialog/
8 Min./Animationsfilm

Eines Nachts entdeckt ein junges Mädchen ihren Vater, wie er sich über die Tasten des Klaviers beugt, und es entsteht eine lebenslange Verbindung, die weit über den letzten Ton hinaus nachhallt.

One night, a young girl discovers her father bent over the keys at the piano, sparking a lifelong bond that resonates far beyond their final note.



REGIE
Avery Kroll
SCHNITT
Hunter Dixon
TON
Sarah Wendel
PRODUKTION
Kristen Breshears
KONTAKT
info@selectedfilms.com



TSURU

Brasilien 2025/Farbe/kein Dialog/
6 Min./Animationsfilm

Tsuru erzählt die Geschichte eines schlafenden Stücks Papier, das, nachdem es durch das Flattern der Flügel eines Tsuru (japanischer Origami-Vogel) geweckt wurde, eine herausfordernde Reise auf der Suche nach Verwandlung antritt.

Tsuru tells the story of a sleeping piece of paper that, after being awakened by the flapping wings of a Tsuru (Japanese bird origami), begins a challenging journey in search of transformation.



REGIE

Pedro Anias
ANIMATION

Pedro Anias

SCHNITT

Paulo Egidio

TON

João Denovaro

PRODUKTION

Pedro Anias

KONTAKT

pedroaniasc@gmail.com



WILDE AUSREDEN

Deutschland 2025/Farbe/deutsch
m. engl. UT/3 Min./Animationsfilm

Als Gordon zu spät zu seiner Verabredung mit Alyx erscheint, überschlagen sich die Erklärungen: Ein liegengebliebenes Auto, ein verrückter Wissenschaftler und Zombies. Doch Alyx glaubt ihm kein Wort.

Gordon is late picking up his girlfriend, Alyx. The reasons for his delay are numerous and sheerly unbelievable. An exploding car, a crazy scientist and Zombies. Understandably, Alyx doesn't believe a word he says.



REGIE

Felix Kowarsch

PRODUKTION

Felix Kowarsch

KONTAKT

info@felixkowarsch.de

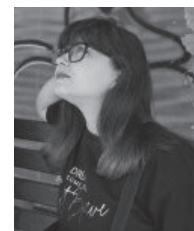


YURI FAR FAR AWAY

Russland, Kasachstan 2025/Farbe/ohne Dialog/
11 Min./Animationsfilm

Yuri lebt in einem Dorf weit im Norden in der Nähe des Kosmodroms. Er ist ein begeisterter Fantasy-Fan und träumt davon, eine unglaubliche Entdeckung zu machen, die ihn berühmt machen wird. Eines Tages findet er im Wald ein UFO ...

Yuri lives far to the north in a village near the cosmodrome. He is passionate about fantasy and dreams of an incredible discovery that will make him famous. One day in the forest he finds a UFO...



REGIE

Mariia Konopatova

MUSIK

Yuri Konstantinov

KONTAKT

mariikonokz@gmail.com



AB MORGEN BIN ICH MUTIG

Deutschland 2025/Farbe/deutsch m. engl. UT/
80 Min./Spielfilm

Hätte der zwölfjährige Karl sich aussuchen können, in wen er sich verliebt, die deutlich größere Lea aus seiner Klasse wäre es nicht geworden. Nun bleibt nicht viel Zeit, herauszufinden, ob Lea seine Gefühle erwidern kann. Nach den Ferien wechselt sie die Schule.

If twelve-year-old Karl had been able to choose who he fell in love with, it would not have been the much taller Lea from his class. Now he doesn't have much time to find out whether Lea can reciprocate his feelings. After the summer holidays, she will change schools.



REGIE

Bernd Sahling

KAMERA

Piotr Rosolowski

SCHNITT

Evelyn Rack

DARSTELLER

Jonathan Köhn

Darius Pascu

Cheyenne Aaliyah Roth

PRODUKTION

Markus Kaatsch

KONTAKT

m.kaatsch@zeitgeist-film.de



20. ŽUBR OFF Kä

Save the date:
2-6 december 2026
20. ISFF ŽUBROFFKA!



Welcome to Podlasie, the land of the bison and films!



Eine sichere Bank.



**ROSENTHAL
THEATER
SELB** das kulturelle Herz
unserer Stadt ♥

20.06.26

ERLEBEN • VERBINDEN • STAUNEN

Von Kinderzauber bis Abendshows –
einzigartige Momente,
die alle Generationen begeistern.

18.04.26




www.theater-selb.de | theater.selb | Rosenthal-Theater Selb | 09287/ 883 125

**Die Welt verändert sich – Ihre Sparkasse
Hochfranken bleibt für Sie da.**

Seit jeher sind wir eine verlässliche Partnerin in unserer Region. Mit Erfahrung und Beständigkeit sorgen wir dafür, dass Ihre finanzielle Sicherheit jederzeit gewährleistet ist.
sparkasse-hochfranken.de

Weil's um mehr als Geld geht.



**Sparkasse
Hochfranken**



Engineering progress
Enhancing lives

Guter Auftritt. Perfekte Performance.

Egal ob im Flugzeug, im Garten oder am Kühlregal im Supermarkt: Unsere Produkte sind immer dabei und sorgen für perfekte Ergebnisse.

Als starker Partner sind wir auch mit den Grenzland-Filmtagen seit langem fest verbunden.

industrial.rehau.com

 **REHAU** | Industrial Solutions

Der neue Fichtelgebirgs-Verführer



**Viele neue Highlights
und Geheimtipps
zu Kulinarik, Handwerk,
Kultur, Natur.**

Herausgeber:
Oliver van Essenberg

Gastautoren:
Eugen Gomringer,
Ronald Ledermüller,
Birgit Simmler u.v.a.

320 Seiten, rund 500 Abbildungen.
19,95 Euro, selekt Verlag Nürnberg

Jetzt erhältlich Im Medienfachhandel und unter
www.lebensart-genießen.com



RHI-MEDIA REGENSBURG

**FILM
FESTIVAL TECH
CONTENT-MANAGEMENT
DCP UND
BLURAY-MASTERING
ANALOG AND DIGITAL
CINEMA OPERATOR
ROBERT HÖLZEL**

Bertolt-Brecht-Weg 21 · 93051 Regensburg
Telefon 0941-94678333 · Mobil 0151-40742925

roberthoelzel@gmail.com

PROGRAMMSPIEGEL AŠ


	DONNERSTAG 09. APRIL 2026	FREITAG 10. APRIL 2026	SAMSTAG 11. APRIL 2026
9.00 UHR	KINDERKURZFILME SCHULVERANSTALTUNG GESAMTLÄNGE 43 MIN. THE SKY WAS CANDY MIMESIS YURI FAR FAR AWAY TSURU THE PIANO CELL BUDDIES	KINDERKURZFILME SCHULVERANSTALTUNG GESAMTLÄNGE 43 MIN. THE SKY WAS CANDY MIMESIS YURI FAR FAR AWAY TSURU THE PIANO CELL BUDDIES	
		11.00 UHR KURZFILMBLOCK SCHULVERANSTALTUNG GESAMTLÄNGE 93 MIN. EBB AND FLOW (PLIMOVANJE) ISOLIERT THE BIRDS ARE SILENT BETTER MAN EASTER DAY ROUNDS SHADOWS POLIO NEXT STOP, PLANET X THE FERN FLOWER	11.00 UHR KURZFILMBLOCK GESAMTLÄNGE 98 MIN. IN PERSON ONLY CHECK IN, CHECK OUT WE CHOSE DEATH EBB AND FLOW FAGNES 1986 ISOLIERT KAPR POLIO IN THE LEFT FIELD (LEVARNA)
17.00 UHR	DOKU SPEZIAL GESAMTLÄNGE 90 MIN. ÜBER UNSERE SCHWELLEN HINAUS - GERTA, DAS DEUTSCHE MÄDCHEN FILMGESPRÄCH MIT RAINER BRUMME	17.00 UHR FILMBLOCK 2 GESAMTLÄNGE 93 MIN. ISOLIERT KAPR VISITOR THE BIRDS ARE SILENT IN THE LEFT FIELD (LEVARNA) SHADOWS ROUNDS	18.00 UHR SPIELFILM 3 GESAMTLÄNGE 120 MIN. VITEZ (SIEGER) FILMGESPRÄCH MIT JAN BUDAR & PETR HORKY
19.30 UHR	SPIELFILM 1 GESAMTLÄNGE 120 MIN. EBB AND FLOW (PLIMOVANJE) LONIG & HAVENDEL	19.00 UHR SPIELFILM 2 GESAMTLÄNGE 109 MIN. BETTER MAN SUMMER SCHOOL, 2001	20.30 UHR KONZERT FILMMUSIK

PROGRAMMSPIEGEL SELB

DONNERSTAG, 09. APRIL 2026			
	KINO 1	KINO 2	KINO 4
9.30 UHR	KINDER KURZFILME NEUN KURZE ABENTEUER FÜR GROSSE GEFÜHLE GESAMTLÄNGE 62 MIN. 9 FILME		
15.30 UHR		600 JAHRE SELB - 600 MINUTEN FILM EINTRITT FREI GESAMTLÄNGE 60 MIN.	
17.00 UHR			KINDER SPIELFILM AB MORGEN BIN ICH MUTIG 80 MIN.
18.00 UHR	SEKTEMPFANG SELB FOYER 60 MIN.		
19.00 UHR	ERÖFFNUNG PAUL JANNOWSKI 20 MIN. BORN TO FAKE 93 MIN. Filmstart ca. 19:45 Uhr		
22.00 UHR	KURZFILM 1 BEGEHREN, KÖRPER, TABUS GESAMTLÄNGE 87 MIN. 8 FILME		

FREITAG, 10. APRIL 2026			
	KINO 1	KINO 2	KINO 4
11.00 UHR	GFT-BRUNCH DER PARTNERFESTIVALS VERANSTALTUNGSORT / JAM GESAMTLÄNGE 120 MIN.		
15.00 UHR	KURZFILM 2 UNTER DRUCK GESAMTLÄNGE 87 MIN. 7 FILME	MEGAMIX 1 WENDEPUNKTE GESAMTLÄNGE 84 MIN. 3 FILME	KINDER KURZFILME NEUN KURZE ABENTEUER FÜR GROSSE GEFÜHLE GESAMTLÄNGE 62 MIN. 9 FILME
17.30 UHR	SPIELFILM 2 THE WAYFARER 20 MIN. POSTCARDS WITHOUT NAMES 81 MIN.	KURZFILM 3 COMING OF AGE GESAMTLÄNGE 85 MIN. 6 FILME	DOKU 1 FREUNDSCHAFT, ERINNERUNG, WIDERSTAND GESAMTLÄNGE 94 MIN. 8 FILME
19.00 UHR	THEMENSCHWERPUNKT KI VERANSTALTUNGSORT / JUNGBRUNNEN 4 FILME GESAMTLÄNGE 49 MIN.		
20.00 UHR	SPIELFILM 7 THE ODYSSEY OF JOY 99 MIN.	MEGAMIX 2 (NATUR) GEWALT GESAMTLÄNGE 94 MIN. 2 FILME	DOKU 2 KÖRPER, FAMILIE, ZUGEHÖRIGKEIT GESAMTLÄNGE 94 MIN. 7 FILME
22.15 UHR	KURZFILM 4 SYSTEM(SPRENGER) GESAMTLÄNGE 86 MIN. 7 FILME	SPIELFILM 1 VISITOR 20 MIN. DREAM THEATRE 85 MIN.	MEGAMIX 3 BEZIEHUNGEN GESAMTLÄNGE 85 MIN. 3 FILME

SAMSTAG, 11. APRIL 2026			
	KINO 1	KINO 2	KINO 4
10.30 UHR	STADTFÜHRUNG TREFFPUNKT SELB FOYER / DAUER 120 MIN.		
13.00 UHR	MEGAMIX 3 BEZIEHUNGEN GESAMTLÄNGE 87 MIN. 3 FILME	SPIELFILM 5 APOLLON BY DAY ATHENA BY NIGHT 112 MIN.	DOKU - SPEZIAL REGIONALPROGRAMM GESAMTLÄNGE 114 MIN. 2 FILME
15.15 UHR	KURZFILM 4 SYSTEM (SPRENGER) GESAMTLÄNGE 86 MIN. 7 FILME	DOKU 1 FREUNDSCHAFT, ERINNERUNG, WIDERSTAND GESAMTLÄNGE 94 MIN. 8 FILME	SPIELFILM 3 OUT OF ORDER 2 MIN. OBHUT 107 MIN.
17.45 UHR	KURZFILM 1 BEGEHREN, KÖRPER, TABUS GESAMTLÄNGE 87 MIN. 8 FILME	DOKU 2 KÖRPER, FAMILIE, ZUGEHÖRIGKEIT GESAMTLÄNGE 94 MIN. 7 FILME	SPIELFILM 6 LONIG & HAVENDEL 116 MIN.
20.15 UHR	KURZFILM 2 UNTER DRUCK GESAMTLÄNGE 87 MIN. 7 FILME	MEGAMIX 1 WENDEPUNKTE GESAMTLÄNGE 84 MIN. 3 FILME	SPIELFILM 4 AOSHO! VOICES IN BLOOM 118 MIN.
22.30 UHR	KURZFILM 3 COMING OF AGE GESAMTLÄNGE 85 MIN. 6 FILME	MEGAMIX 2 (NATUR) GEWALT GESAMTLÄNGE 94 MIN. 2 FILME	

SONNTAG, 12. APRIL 2026			
	KINO 1	KINO 2	KINO 4
9.30 UHR	GRENZLAND-FILMTAGE FRÜHSTÜCK IM JAM PREISVERLEIHUNG ab 11.00 Uhr		
13.45 UHR	DOKU - SPEZIAL REGIONALPROGRAMM GESAMTLÄNGE 114 MIN. 2 FILME	KINDER KURZFILME NEUN KURZE ABENTEUER FÜR GROSSE GEFÜHLE GESAMTLÄNGE 62 MIN. 9 FILME	GEWINNER 1
16.00 UHR	AŠ - SPEZIAL ÜBER UNSERE SCHWEL- LEN HINAUS, TEIL 3 GERTA, DAS DEUTSCHE MÄDCHEN 60 MIN.	KINDER SPIELFILM AB MORGEN BIN ICH MUTIG 80 MIN.	GEWINNER 2
18.15 UHR	600 JAHRE SELB - 600 MINUTEN FILM EINTRITT FREI GESAMTLÄNGE 60 MIN.	WIEDERHOLUNG ERÖFFNUNGSFILM PAUL JANNOWSKI 20 MIN. BORN TO FAKE 93 MIN.	GEWINNER 3
<p style="text-align: center;"> KEIN TICKET MEHR BEKOMMEN? DANN IST'S ZEIT FÜR'S EIGENE HEIMKINO! </p> <p style="text-align: center;"> Das Einfamilienhaus dazu bauen wir! Wir beraten Sie gerne. </p> <p style="text-align: center;"> probau-massivhaus.de </p> <div style="text-align: right;">  </div>			

Programmänderungen vorbehalten.

FILMBLÖCKE 2026

ERÖFFNUNGSFILM SELB

GESAMTLÄNGE 113 MIN.
PAUL JANNOWSKI
DE/2025/20 MIN.
BORN TO FAKE
DE/2025/93 MIN.

SPIELFILM 1

GESAMTLÄNGE 105 MIN.
VISITOR
CZ/2025/20 MIN.
DREAM THEATRE
AT/2025/85 MIN.

SPIELFILM 2

GESAMTLÄNGE 101 MIN.
THE WAYFARER
CZ, SK/2025/20 MIN.
POSTCARDS WITHOUT NAMES
FI/2025/81 MIN.

SPIELFILM 3

GESAMTLÄNGE 109 MIN.
OUT OF ORDER
FI/2025/2 MIN.
OBHUT
DE/2025/107 MIN.

SPIELFILM 4

AOSHO!
VOICES IN BLOOM
JP/2025/118 MIN.

SPIELFILM 5

APOLLON BY DAY
ATHENA BY NIGHT
TR/2024/112 MIN.

SPIELFILM 6

LONIG & HAVENDEL
DE, CZ, VN/2025/116 MIN.

SPIELFILM 7

THE ODYSSEY OF JOY
RSK, FR/2025/99 MIN.

SPEZIAL - JUNGBRUNNEN

THEMENSCHWERPUNKT KI
AI AI AI
DE/2025/12 MIN.
CHECK IN, CHECK OUT
SK/2025/11 MIN.
FIRIDEI 4
RO/2025/10 MIN.
WAS IST ECHT?
DE/2025/10 MIN.

SPEZIAL - AŠ

ÜBER UNSERE SCHWELLEN HINAUS - GERTA, DAS DEUTSCHE MÄDCHEN
DE, CZ/2025/60 MIN.
SUMMER SCHOOL, 2001
CZ/2025/102 MIN.

DOKU - SPEZIAL

REGIONALPROGRAMM
EIN TAG IM MENSCHSEIN
DE/2025/44 MIN.
30 KILO HEIMAT
DE/2025/69 MIN.

MEGAMIX 1

WENDEPUNKT
GESAMTLÄNGE 84 MIN.
A WINTER MIRAGE
UK, CN/2025/30 MIN.
BLAUE WUNDER
AT/2025/28 MIN.
EDEN
DE/2025/26 MIN.

MEGAMIX 2

NATUR (GEWALT)
GESAMTLÄNGE 93 MIN.
SKIN ON SKIN
DE/2025/30 MIN.
THE HUNTER
RU/2025/63 MIN.

MEGAMIX 3

BEZIEHUNGEN
GESAMTLÄNGE 86 MIN.
BABY IT'S COLD OUTSIDE
DE/2025/26 MIN.
IT GETS BETTER
RU, AM/2025/30 MIN.
ONE WAY TICKET TO TBILISI
AT, GE, DE/2025/30 MIN.

DOKU 1

FREUNDSCHAFT,
ERINNERUNG, WIDERSTAND
GESAMTLÄNGE 91 MIN.
AN DER SAALE
HELLEM STRANDE
DE/2024/18 MIN.
BAE - LANGUAGE OF A FRIENDSHIP
DE/2024/4 MIN.
FRAGMENTS
DE/2025/9 MIN.
FRAGMENTS ON RESISTENCE
GE/2025/24 MIN.
MOSS MEN
ES/2025/14 MIN.
THE BIRDS ARE SILENT
DE, UA/2025/7 MIN.
THE TOXIC MOUNTAIN
ES/2025/5 MIN.
WE CHOSE DEATH
ES/2025/10 MIN.

DOKU 2

KÖRPER, FAMILIE,
ZUGEHÖRIGKEIT
GESAMTLÄNGE 91 MIN.
BETTER MAN
CZ/2025/6 MIN.
EIGENTLICH WOLLTE ICH NICHT LANGE BLEIBEN
DE/2025/23 MIN.
PAPA
DE/2024/11 MIN.
PIANO MAN
DE/2025/21 MIN.
POLIO
CZ/2025/5 MIN.
SHADOWS
JO/2024/12 MIN.
ZWISCHEN UNS
DE/2025/13 MIN.

KURZFILM

VOR SPIELFILM
OUT OF ORDER
FI/2025/2 MIN.
PAUL JANNOWSKI
DE/2025/20 MIN.
THE WAYFARER
CZ, SK/2025/20 MIN.
VISITOR
CZ/2025/20 MIN.

KURZFILMBLOCK 1

BEGEHREN, KÖRPER, TABUS
GESAMTLÄNGE 85 MIN.
BIRTHMARK
CH/2025/17 MIN.
DISTURBIA
BG/2024/6 MIN.
EBB AND FLOW
CZ/2025/3 MIN.
I WALKED THROUGH THE WALL
USA, SP/2025/8 MIN.
JELLYFISH
ES/2025/6 MIN.
SAMMI, WHO CAN DETACH HIS BODY PARTS
ID/2025/19 MIN.
THE CARP
CZ/2025/19 MIN.
ZWISCHEN UNS
DE/2025/7 MIN.

KURZFILMBLOCK 2

UNTER DRUCK
GESAMTLÄNGE 86 MIN.
A PERFECT DAY
ES/2025/18 MIN.
DEADLINE
DE/2025/6 MIN.
ROUNDS
NL/2024/10 MIN.
TERESA, STATION B
DE/2025/19 MIN.
WHATEVER WILL BE, WILL BE
ES/2025/6 MIN.
YA HANOUNI
FR/2024/3 MIN.
ZEITLOS
DE/2025/24 MIN.

KURZFILMBLOCK 3

COMING OF AGE
GESAMTLÄNGE 83 MIN.
FAGNES 1986
BE/2025/17 MIN.
FISCHE
DE/2025/11 MIN.
THE LEFT FIELD
CZ/2025/19 MIN.
NEXT STOP, PLANET X
MX/2025/14 MIN.
THE FERN FLOWER
PL/2025/14 MIN.
THE FIRST LESSON
RU/2025/8 MIN.

KURZFILMBLOCK 1

SYSTEM (SPRENGER)
GESAMTLÄNGE 84 MIN.
CHOICE
RU/2025/5 MIN.
EASER DAY
UA, FR/2025/16 MIN.
IN PERSON ONLY
CZ/2025/14 MIN.
ISOLIERT
DE/2025/4 MIN.
NATALLIA
DE/2026/21 MIN.
PROFITABLE PLACE
BY/2025/5 MIN.
THE CANON
CL/2025/19 MIN.

KURZFILM KINDER

GESAMTLÄNGE 60 MIN.
CELL BUDDIES
NL/2025/5 MIN.
LINIE 12
DE/2025/8 MIN.
MIMESIS
FR/2025/6 MIN.
THE BOY WHO ERASED KISSES
BE, PR/2025/10 MIN.
THE SKY WAS CANDY
DE/2025/3 MIN.
THE PIANO
USA/2025/8 MIN.
TSURU
BR/2025/6 MIN.
WILDE AUSREDEN
DE/2025/3 MIN.
YURI FAR FAR AWAY
RU, KZ/2025/11 MIN.

LANGFILM KINDER

AB MORGEN
BIN ICH MUTIG
DE/2025/80 MIN.

**Wo jede
Zugfahrt zum
Erlebnis wird!**



Infos und Kontakt unter:
www.agilis.de

Servicetelefon:
0800 589 28 40 (24/7, kostenlos)

Wir fahren für das **Bahnland Bayern**




agilis

Ihre Bahn in der Region.



The DNA of tech.®

A hand is shown in profile, pointing its index finger towards a vertical column of glowing digital network structures. The background is a dark blue gradient. The network structures are composed of white nodes connected by thin white lines, with some nodes emitting a bright white glow. The overall aesthetic is futuristic and technological.

**BUILDING
THE DNA OF TECH.®**
www.vishay.com