

48

2025

GRENZLAND- FILMTAGE SELB/AŠ

SELB / AŠ 24. - 27. APRIL
REGENSBURG 27. - 29. NOVEMBER



**GRENZ
LAND
FILM
TAGE
SELB.**

**A SMALL
FESTIVAL
WITH A LARGE
TRADITION**

DANKE AN ALLE SPONSOREN, PARTNER UND FÖRDERER DER GRENZLAND-FILMTAGE



DANKE AN ALLE FILMPATEN

NO BASICS	MEGAMIX 3 FAMILIENGESCHICHTEN
OUTLET CENTER	KURZFILM 2
REISEBÜRO SCHMIDT	MEGAMIX 1 STARKE FRAUEN
NETZSCH	SPIELFILM 2 + 6
AGILIS	KURZFILM 3
RHI MEDIA	DOKU 1
SCHERDEL	DOKU 2
ESM	KURZFILM 1
MY AIR BRIDGE	SPIELFILM 3 + 5





**DANKE AN DAS
GESAMTE TEAM
DER GRENZLAND-
FILMTAGE UND AN
ALLE SPONSOREN,
DIE UNS IN DIESEM
ABER AUCH IN DEN
VERGANGENEN
JAHREN UNTER-
STÜTZT HABEN!**

TECHNIK

RHI Media Robert Hölzel
Müller Showlight

VORFÜHRER

Robert Hölzel
Jörg Fröber
Gabriel Fieger
Alexander Viktorin
Philipp Weber

PRAKTIKANTINNEN

Rabia Gül Yazar
Sarah Lefarth

GASTRONOMIE

Werner Vinograski

MODERATION

Philipp Spiegel

GRAFIK

Anja Muschik-Motzkus

DRUCK

GO Werbeagentur Goller
Wunsiedel

FÖRDERMITGLIEDER

Maximilian Bolch
Michael Drehobel
Katharina Franck
Jürgen Hoffmann
Robert Hölzel
Henriette Krebs
Christoph Seifert
Georg Storch
Oliver Hahn
Heidi Hebantanz
Thomas Kastner
RAPA GmbH
Thomas Filmtheater GmbH

DER VORSTAND

von links Oliver Hahn,
Diana Seifert, Kerstin Fröber
und Florian Kröniger



LIEBE BESUCHERINNEN UND BESUCHER, FÖRDERNDE, FILMSCHAFFENDE UND FREUNDE DER **GRENZLAND-FILMTAGE**

Aus über 650 Einreichungen haben wir wieder rund 80 Filme aus aller Welt, von Armenien bis Usbekistan, für die 48. Grenzland-Filmtage ausgewählt. Über 2000 Filmminuten versprechen große Entdeckungen, überraschende Wendungen und unvergessliche Kinomomente!

Grenzenloses Filmvergnügen wünscht
Ihr Grenzland-Filmtage Team

VERANSTALTER

Verein zur Förderung
grenzüberschreitender
Film- und Kinokultur e.V.

Lessingstraße 8
95100 Selb
Tel.: 09287/800 65 88

info@grenzlandfilmtage-selb.de
www.grenzlandfilmtage-selb.de



LIEBE FREUNDE DER GRENZLAND-FILMTAGE,



die gesellschaftlichen und politischen Entwicklungen in der Welt sind oft erschreckend. Alles wird (rechts-) extremer, Grenzen werden missachtet und das Klima wird immer unberechenbarer (im wörtlichen wie im zwischenmenschlichen Sinne). Da ist es nur allzu verständlich, dass sich viele Menschen ins Private zurückziehen, das Bedürfnis nach mehr Sicherheit wächst und populistische Propaganda immer mehr Zuspruch findet. Bei den Grenzland-Filmtagen verschließen wir nicht die Augen vor den Problemen dieser Welt, sondern widmen uns vier Tage lang aktiv und mit offenem Blick den großen und kleinen Grenzthemen aus nah und fern.

Um die allgemein angespannte Stimmung nicht noch weiter zu trüben, haben wir in diesem Jahr besonderen Wert darauf gelegt, auch viele unterhaltsame Filme im Programm zu haben, wie zum Beispiel die beiden Spielfilmkomödien BUTTERFLIES und INTO THE SAUNA!. Bereits im Eröffnungsprogramm widmen wir uns mit den Filmen FRAU FLEISCHER WILL STERBEN! und STERBEN FÜR BEGINNER auf unterhaltsame, aber keineswegs platte Weise der letzten Grenze des Lebens. Und auch der immer wichtiger werdenden Erinnerungskultur wird pünktlich zum 80. Jahrestag des Kriegsendes mit der Sondervorstellung des Dokumentarfilms HEUTE IST DAS GESTERN VON MORGEN eine Bühne gegeben.

Wir laden alle ein, die Welt weiterhin mit offenen Augen zu betrachten und gemeinsam mit uns das grenzenlose Kino-erlebnis zu teilen.

Kerstin Fröber

1. Vorsitzende des Vereins zur Förderung
grenzüberschreitender Film- und Kinokultur e.V.



LIEBE FILM- UND KINOFREUNDINNEN, VEREHRTE GÄSTE,

herzlich willkommen zu den 48. Grenzland-Filmtagen! Es ist mir eine große Freude, Sie alle hier in Selb zu begrüßen und gemeinsam mit Ihnen die faszinierende Welt des Films zu feiern.

Die Grenzland-Filmtage haben eine lange und bewegte Geschichte, die 1977 von einer Gruppe junger Menschen ins Leben gerufen wurde, die Film, Kunst und Kultur in unsere ländliche Grenzregion bringen wollte. Von den ersten „Wunsiedler Filmtagen“ im Jugendzentrum „Goetheschuppen“ bis hin zu unserem heutigen Festival in Selb hat sich viel getan. Die Umbenennung in und die Spezialisierung auf osteuropäische Filme haben das Festival zu einem wichtigen kulturellen Forum gemacht.

Das Festival zeichnet sich nicht nur durch die interessante Film- auswahl, sondern auch durch seine familiäre Atmosphäre aus. In Selb treffen sich die Filmschaffenden nicht nur im Kinosaal. Nutzen Sie als Kinobesucher die Gelegenheit die Designstadt Selb näher kennenzulernen. Es lohnt sich auf jeden Fall!

Die Grenzland-Filmtage sind ein kultureller Höhepunkt, der nur durch das Engagement von vielen Cineasten durchgeführt werden kann. Daher möchte ich mich herzlich bei allen Förderern und Sponsoren bedanken, die das Organisations-Team tatkräftig unterstützen. Ein besonderer Dank gilt auch dem bewährten Veranstalter-Team rund um Frau Dr. Kerstin Fröber für seine hervorragende Arbeit.

Genießen Sie die Filme, das Ambiente und die Gespräche mit den anderen Film-Fans! Gute Unterhaltung in Selb und natürlich auch bei dem Programm in unserer Partnerstadt Aš!

Ihr
Ulrich Pötzsch
Oberbürgermeister



DIE ZEITEN ÄNDERN SICH, DER FILM BLEIBT. ČASY SE MĚNÍ, FILM ZŮSTÁVÁ.

Ein Jahr ist vergangen, und wir treffen uns wieder in den Sälen unserer Kinos, bequem auf gepolsterten Sitzen. Genau wie im letzten Jahr, genau wie im Jahr davor. In einer Zeit, in der sich die Welt immer schneller verändert, bleibt diese Welt unverändert. Sie ist eine Oase der Ruhe, in die Unbehagen, Sorgen oder Ängste nur durch die Leinwand eindringen.

Und doch spricht sie zu uns allen, unabhängig von Alter oder Geschlecht, durch die universelle Sprache des Films. Er vermittelt uns die Geschichten von Menschen, die wir nicht kennen, die wir aber kennen könnten. Sie sind gar nicht so anders als wir. Sie sind nur anders gekleidet. Er lässt die Gefühle von Menschen lebendig werden, die wir nicht kennen, aber kennen könnten. Es sind Menschen aus Fleisch und Blut wie wir, und Liebeskummer tut ihnen genauso weh.

Der Film schlägt Brücken zwischen Nationen, über Jahrhunderte hinweg. Er überwindet Sprachbarrieren und Stacheldraht. Bei den Grenzland-Filmtagen geht es nicht nur darum, gemeinsam Filme zu sehen, sondern auch darum, Erfahrungen auszutauschen und dem Nachbarn näher zu kommen. Ein Nachbar, den wir vielleicht eines Tages brauchen, und es ist gut zu wissen, dass wir die Welt mit den gleichen Augen sehen.

Die Welt verändert sich rasant, bewegt sich hin und her, brodeln und kippt. Der Film und die Menschen bleiben. Wir bleiben. Und wenn auch wir anfangen wollen, uns zu verändern, dann hoffe ich, dass wir uns gegenseitig wachrütteln und sagen: „Sei nicht dumm. Komm schon, ich zeig dir was. Komm schon, stütz dich auf mich.“

Ich glaube, dass die 48. Grenzland-Filmtage Selb/Aš diesem Bedürfnis gerecht werden und für alle zu einem unvergesslichen Erlebnis voller inspirierender Geschichten, starker Emotionen und nachdenklicher Momente werden.

Rok se s rokem sešel a my se opět setkáváme v sálech našich kin, pohodlně usazení v polstrovaných sedačkách. Stejně jako minulý rok, stejně jako rok předchozí. V Době, kdy se svět proměňuje rychlejším a rychlejším tempem, zůstává tento svět nezměněn. Je to oáza klidu, do které vstupuje nepohodlí, obava, či strach jen prostřednictvím stříbrného plátna.

Přesto do něj ale vstupuje a univerzálním jazykem filmu k nám všem bez rozdílu věku, či pohlaví promlouvá. Zprostředkovává nám příběhy lidí, které neznáme, ale mohli bychom znát. Nejsou zas tak odlišní od nás samých. Jsou jen třeba jinak oblečení. Zprostředkovává nám živě emoce lidí, které neznáme, ale také bychom je mohli znát. Jsou to přeci také lidé z masa a kostí jako my a zlomené srdce je bolí stejně.

Film staví mosty mezi národy, napříč staletími. Překonává bariéry jazykové, i ty z ostatného drátu. Festival Grenzland Filmtage není jen o společném sledování filmů, ale také o sdílení zážitků a o sblížení se s naším sousedem. Se sousedem, kterého třeba jednou budeme potřebovat a je dobré vědět, že se na svět díváme stejnými očima.

Svět se rychle mění, pohybuje se tam a zpět, bublá a převrací se. Film a člověk zůstávají. My zůstáváme. A kdybychom se i my třeba chtěli začít měnit, doufám, že jeden druhým zatřese a řekneme: „Nebližni. Pojd', něco ti ukážu. Pojd', opři se o mě.“

Věřím, že 48. ročník Grenzland Filmtage Selb/Asch naplní tuto potřebu a stane se pro všechny nezapomenutelným zážitkem plným inspirativních příběhů, silných emocí a podnětů k zamyšlení.

Herzlichst Ihr/
Srdečně váš
Pavel Matala
Zweiter Bürgermeister
der Stadt Aš/
druhý starosta města Aš



 **LaRitma**

WIE LAUFEN DIE 48. GRENZLAND-FILMTAGE 2025

Weitere Informationen zu allen Filmen finden sich unter www.grenzlandfilmtage-selb.de,
tagesaktuelle Informationen auf Facebook (@GrenzlandFilmtage) und Instagram (@grenzland_filmtage_selb)

TERMINE UND VERANSTALTUNGSORTE

24.-27. April 2025

Kinovorstellungen im
SPEKTRUM SELB
Poststraße 5
95100 Selb

24.-25. April 2025

Spezielles Filmprogramm im
Kulturzentrum LaRitma in Aš
Za Radnicí 1
352 01 Aš

27.-29. November 2025

Grenzland-Filmtage zu Gast in den
Kinos im Andreasstadel Regensburg
Andreasstraße 28
93059 Regensburg

TICKETPREISE

REGULÄR	7,50	€
SPEZIAL	6,-	€
KINDER	3,-	€

Tickets sind während der Filmtage ab 30 Minuten vor der ersten Vorstellung direkt im Kino erhältlich. **Bezahlung ist nur bar möglich**, in unmittelbarer Umgebung des Kinos finden sich mehrere Geldautomaten (Sparkasse, VR Bank, Commerzbank).

Da die meisten Filme noch nicht von der FSK geprüft sind, gilt für alle Vorstellung eine Freigabe ab 18 Jahren. Ausgenommen ist das Kinderprogramm (FSK 6: Tony, Shelly und das magische Licht; empfohlen ab 6 Jahren: Kinderkurzfilmprogramm).



RAHMENPROGRAMM UND PREISVERLEIHUNG IM JAM

GRENZLAND-FILMTAGE BRUNCH MIT FILMPROGRAMM

25. April 2025, 11.00 Uhr

Am Freitagvormittag laden wir wieder zum Grenzland-Filmtage Brunch mit Filmprogramm (bei freiem Eintritt) ins JAM ein. Gezeigt wird ein Best-of-Filmprogramm unserer Partnerfestivals.

JAM – Jugend- & Kulturzentrum
Karl-Marx-Straße 6
95100 Selb

PREISVERLEIHUNG UND FRÜHSTÜCK IM JAM

7. April 2024, 9.30 Uhr

Frühstück, 11 Uhr Preisverleihung
Die Preise der 48. Grenzland-Filmtage werden am Sonntagvormittag nach dem traditionellen Frühstück verliehen.

DER JUNGBRUNNEN

ist während der Grenzland-Filmtage die offizielle Kneipe für den Ausklang des Abends. Öffnungszeiten während der Grenzland-Filmtage:

Öffnungszeiten

Donnerstag: nach der Eröffnung

Freitag: ab 19.00 Uhr

Samstag: ab 18.00 Uhr

Martin-Luther-Platz 3, 95100 Selb

VERGEBEN WERDEN FOLGENDE PREISE

PUBLIKUMSPREISE

In vier Kategorien (Kurzfilm, mittellanger Spielfilm, Spielfilm, Dokumentarfilm) bestimmt das Publikum die Gewinner. Als Publikumspreise werden exklusive Porzellanobjekte aus Selb vergeben.

JURY-FILMPREIS „BESTER OSTEUPÄISCHER FILM“

Seit vielen Jahren wird von einer Jury der Preis für den besten osteuropäischen Film vergeben. Der Preis wird von der Stadt Selb gestiftet und ist mit einem Preisgeld von 1500 Euro dotiert.

JURY-PREIS „NACHWUCHS-FILMPREIS“

Dank einer Kooperation mit der Sparkasse Hochfranken wird das beste Werk der Nachwuchsfilmschaffenden von einer Jury bestimmt und mit einem Preisgeld in Höhe von 500 Euro geehrt.

INDIE-AWARD

Der beste Independent-Film wird mit dem Indie-Award ausgezeichnet. Dieser Preis ist mit 500 Euro dotiert, gestiftet von der Firma PROBAU Massivhaus.

ZUKI-FILMPREIS „BESTER KINDERFILM“

Der beste Kinderfilm wird traditionell zuallererst vergeben. Um diesen zu ermitteln, stürmen ca. 200 ZuKis (Hortkinder von Zukunft Kinder e.V.) bereits am Donnerstagvormittag vor der offiziellen Eröffnung das Kino und stimmen über den besten Kinderkurzfilm ab.



KATALOG - INHALT 48. GRENZLAND-FILMTAGE SELB

REDAKTION

GRENZLAND-FILMTAGE VORSTELLUNG	03
GRUSSWORTE	04-06
GRENZLAND-FILMTAGE ABLAUF	07
PREISVERLEIHUNG	08
INHALTSVERZEICHNIS	09
EIN PAAR FRAGEN AN...	16-27

ERÖFFNUNGSFILM SELB

STERBEN FÜR BEGINNER	28-29
DE/Christian Klandt	

JUNGBRUNNEN-SPEZIAL

MUSICSTORIES	30-31
DE/Elena Walter, Emanuel Fusillo, Matthias Hektor Ventker	

AŠ - SPEZIAL

ÜBER UNSERE SCHWELLEN HINAUS - DER WAGEN NACH WIEN	32
DE, CZ/Rainer Brumme, Wolfgang Spielvogel	

DOKU-SPEZIAL

HEUTE IST DAS GESTERN VON MORGEN	33
DE/Jonas Neumann	

SPIELFILME

AGNIA	34
RU/Pavla Stratulat	
BUTTERFLIES	34
FI/Jenni Toivoniemi	
INTO THE SAUNA!	35
RU/Danil Ivanov	
I WILL COME	35
RU/Bulat Sabitov	
OUR LOVELY PIG SLAUGHTER	36
CZ, SK/Adam Martinec	
TIMIR	36
RU/Nikolay Koryakin	
VEXIER	37
DE/Matthias Wissmann	

MEGAMIX 1

STARKE FRAUEN	
ANNA - A TALE FOR TOMORROW	38
DE/Jonathan B. Behr	
FLÜGGE	38
DE/Leopold Schraudolph, Dani Rose Cortés	
STURM & DRANG	38
DE/Wouter Wirth	

MEGAMIX 2

FENSTER NACH OSTEN	
LENOCHKA 1943	39
RS, RU/Dmitry Evdokimov	
LILI	39
PL/Michał Piotrowski	
THE ROAD TO LACHIN	39
AM, RU/Edward Kazaryan	

MEGAMIX 3

FAMILIENGESCHICHTEN	
FEIEROBND	40
AT/Felix Stichmann	
LICHTKIND	40
DE/Lynn Carina Feltes	
WILD	40
CZ/Štěpán Uždil	

DOKU 1

DAS LAND DER BRENNESSELN	41
CZ/František Pecina	
EXPLOSIONS NEAR THE MUSEUM	41
UA/Yarema Malashchuk, Roman Khimei	
GEFÜHLE AUSBLENDEN	41
DE/Miranda Siegel	
HOUSE OF VELVET	42
SK/Ivana Huciková, Igor Smitka	
MEMORIES OF THE FOREIGN	42
AT/Tolga Karaaslan	
NOSTALGIA	42
DE/Nina Kormann	
RAUM	43
DE/Felicia Sippach	

DOKU 2

IPEK UND GABI	43
DE/Anton Augsten	
MEIN LETZTER ACHTTAUSENDER	43
DE/Manuela Federl	
(SIN)FONIA	44
DE/Leyre Cazalla Ruiz	
UNGARISCH? DEUTSCH? UNGARNEUTSCH?	44
DE, HU/Bente Gossel	
VATER UND JAUST	44
DE/Jonas Bomba, Josua Zehner	

KURZFILM VOR SPIELFILM

EINE KLEINE FLUCHT	45
CZ/Matěj Hrudíčka	
FRAU FLEISCHER WILL STERBEN!	45
DE/Antje Ritter	
KOSTYA, NOT NOW!	45
RU/Oleg Rytov	
MARTA	46
GE, RU/Aleksandra Zhukova	
MY HEART	46
BE/Sarah Gouret	
REKINDLE	46
IR, NL, RU/Ata Mojabi	
YARE	47
AT/Sallar Othman	

KURZFILMBLOCK 1

BLUTSSCHWESTERN	47
AT/ FTZN Kollektiv: Benita Martins, Hannah Rang, Runa Schymanski	
CITY OF PIGS	47
ES, UK/Juan Ángel Hernández	
DIE ABSPERRFRAU - TRAUMJOB	48
DE/Paul Baumann	
KEEP OUT	48
HK, CZ/Tan-Lui Chan	
KIRSCHEN ESSEN	48
DE/Nandi Nastasja	
NUE	49
AT/Alice Schneider, Thomas Bischof, Philippe Riéra	
3MWH	49
CZ/Marie-Magdalena Kočová	

KURZFILMBLOCK 2

BE YOU	49
DE/Patrick Fleischer	
DON JUICY	50
DE/Diego Oliva Tejeda	
MASTERPIECE	50
RS, RU/Valentin Sun	
PIG	50
NL/Jorn Leeuwerink	
QOYA	51
UZ/Semyon Critsai	
ROT	51
HK, DE/Elif Boyacioglu	
THREE	51
US/Amie Song	
UMIT	52
KZ/Amir Karakulov	

KURZFILMBLOCK 3

ABRAHAM	52
IR/Elnaz Ghaderpour, Reza Gamini	
BEAUTIFUL SMILE	52
DE/Sophia Albrecht	
EIN WENIG ZUCKER	53
CZ/Timon w. Duda	
FRED & PAULINE	53
DE/Dan Delgado	
RASTI	53
IT/Paolo Bonfadini, Davide Morando	
THE ROOMS WE SHARE	54
DE/Nadiia Khatymlianska	
ZIMMER GESUCHT!	54
DE/Florian Friedrich	

KURZFILMBLOCK 4

CALF	54
IE/Jamie O'Rourke	
CHICKEN	55
DE/Anna Benner	
DER AUTOBUS	55
SK/Daniela Sláviková	
LIEBE MIT SUBSTANZ	55
DE/Lukas Treudler	
MENSCH MASCHINE	56
DE/Louis Brückner, Laura Baalmann	
SONNENUNTERGANG IN PARIS	56
DE/Ruben Sommerfeld	
THE CLIENT	56
IL/Noa Gusakov	
ÜBERMORGEN	57
DE/Annie Krause	

KURZFILM KINDER

DER GELDKOFFER	57
DE/Mathilda Friedel	
DMITRY SHOSTAKOVICH. POLKA	58
BY, RU/Tatyana Musalyamova	
HOMEWORK	58
ES/Nacho Arjona	
SCHATTENSPIEL	58
DE/Mayra Ebensen, Silvia Loose, Paula Wodniok	
THE SECOND LIFE OF BURNED TREES	59
AT/Anna Vasof	
WHAT'S INSIDE THAT CRATE?	59
BE/Bram Algoed	
WITCHFAIRY	59
BG, BE/Cedric Igodt, David van de Weyer	

SPIELFILM KINDER

TONY, SHELLY UND DAS MAGISCHE LICHT	60-61
SK/Filip Pošivač	
PROGRAMMSPIEGEL AŠ	65
PROGRAMMSPIEGEL SELB	66-67
ÜBERSICHT FILMBLÖCKE	68

THE
BF
State of the art
BY BARBARAFLÜGEL®



Manufaktur-Onlineshop www.barbarafluegel.de oder vor Ort bei HENRY im Outlet Center Selb

BIER
BREMEN
1882

NOTHHAFT
Ur-Stell
ORIGINAL
- harmonisch abgerundet -

kühi und dunkel lagern
mindestens haltbar bis

www.brauerei-nothhaft.de

**RAWETZER
BRAUGERSTE**

**EINFACH GENIAL
REGIONAL**

brauerei.nothhaft

**% OUTLET
CENTER
SELB**

www.outletcenterselb.de

Autohaus 
MOCKER

*Dein zuverlässiger
KIA Partner
in Hochfranken.*



Autohaus Mocker GmbH
Schlachthofstr. 5
95100 Selb
Tel.: 09287 70836
www.autohaus-mocker.de
info@autohaus-mocker.de



Movement that inspires

NO
basics

FASHION
OUTLET

Grosse Bühne!

Ihr Fashion Outlet
im Rosenthal Park
www.nobasics.eu

designhouse

Ihr Energiepartner
wünscht Ihnen
gute Unterhaltung

www.esm-selb.de

ESM
Energie für Sie

BETTY BARCLAY	FRANK WALDER	MORE & MORE
CALAMAR	FRIEDA&FREDDIES® NEW YORK	RABE 1920
CAMEL ACTIVE	GIL BRET	Sanetta
CARTOON	KEY LARGO®	Speidel.
CINQUE	LUISA CERANO	TONI
CROSS JEANS®	MAERZ	VAUDE
DIGEL	MARVELIS	Vera Mont
FRAAS THE SCARF COMPANY	MILANO ITALY	zero

Selb - Am Nordbahnhof 3

Mo bis Sa 10 - 18 Uhr

NETZSCH wünscht allen
Besuchern der internationalen
48. Grenzland-Filmtage
Selb ein tolles Filmfestival!

*NETZSCH wishes all visitors of the
international 48th Grenzland-Filmtage
Selb a great film festival!*

*NETZSCH přeje všem návštěvníkům
48. ročníku Grenzland-Filmtage Selb
skvělý filmový festival!*

NETZSCH
Proven Excellence.



 **SCHERDEL**

**WIR SIND MIT DEM KOPF VORAUS
UND IM HERZEN IMMER NOCH DIE ALTEN!**

11 
Länder

35 
Standorte

45 
produzierende Werke

6.800 
Mitarbeiter weltweit

www.scherdel.com

kino
IST PROGRAMM

KINO IST BUNT
im Kunst- und Kulturhaus Neuneinhalb,
Gerberplatz 1, Bayreuth.

NÄCHSTE
PROGRAMMKINO-
TERMINE:
10. & 11. Mai
21. & 22. Juni
12. Juli 2025

Sonderveranstaltungen,
Filmreihen & mehr Infos
gibt's auf
www.kino-ist-programm.de



FOLGE UNS AUF  [kino_ist_programm](https://www.instagram.com/kino_ist_programm)  [facebook.com/kinoistprogramm](https://www.facebook.com/kinoistprogramm)

 Mercedes-Benz Miskolc presents

CINEFEST 21
MISKOLC INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

save the date:
5-13 SEPTEMBER 2025

HUNGARY'S LEADING IFF.

Kino Kultur Café



Das SPEKTRUM SELB bietet nicht nur ein Kino, sondern auch einen integrierten Cafébereich mit einem Angebot an Speisen, Getränken und Kinossnacks. Nachhaltigkeit, Regionalität und hochwertige Produkte werden hier groß geschrieben.



Neben dem regulären Filmprogramm zeigt das SPEKTRUM in regelmäßigen Abständen verschiedene Filmreihen wie Kurzfilmprogramme, Kinderkino, Sprachfilmreihen oder Dokukino.

Tickets und Infos unter
www.spektrum-selb.de



KINO
KULTUR
CAFÉ

Wir wünschen wundervolle
Grenzland-Filmtage.

59th hof international
film festival

59. internationale
hofer
filmtage

21. - 26. Oktober 2025 plus7streamdays

Bis bald auch wieder in Hof!

EIN PAAR FRAGEN AN...

EREC BREHMER

LIEBER EREC, STELL DICH DOCH KURZ VOR -

WER BIST DU? WAS MACHST DU,
WENN DU NICHT GERADE DIE GRENZ-
LAND-FILMTAGE BESUCHST?

In erster Linie begeistere ich mich für unzählige Dinge, die die Welt zu bieten hat. Ich lese viel, recherchiere alles, was ich nicht verstehe, und habe im vergangenen Jahr sogar angefangen Japanisch zu studieren, aus Liebe zur Kultur und zur Sprache. Da ist es natürlich gut, dass ich als Filmschaffender all meine Interessen bestenfalls in neue Ideen und Geschichten übersetzen kann. Ansonsten arbeite ich viel, mache viel Sport und verbringe die Zeit mit Dingen, die mir Kraft schenken.

WIE BIST DU URSPRÜNGLICH AUF DIE
GRENZLAND-FILMTAGE AUFMERKSAM
GEWORDEN?

Ich glaube, an der HFF München, an der ich studiert habe, ging einmal eine Info-Mail herum. Also hab ich einen Kurzfilm eingereicht und wurde eingeladen – ein tolles Gefühl. Gerade als Student war jede Festivaleinladung ja eine Bestätigung, dass man auf „dem richtigen Weg“ ist.

WIE OFT HAST DU DIE
GRENZLAND-FILMTAGE
BISHER SCHON BESUCHT?

Insgesamt war ich bisher drei Mal eingeladen. Einmal mit dem Kurzfilm „VOICEMAIL“, dann mit meinem ersten Langfilm „LA PALMA“ und das letzte Mal mit einem Special Screening meines ersten Dokumentarfilms „WER WIR GEWESEN SEIN WERDEN“.

MIT WELCHEN DREI WORTEN
WÜRDDEST DU DIE GRENZLAND-
FILMTAGE BESCHREIBEN?

Familiär, persönlich, engagiert.

WAS WAR DEIN SCHÖNSTER
MOMENT WÄHREND DES
FESTIVALS?

Die Begegnungen und der Austausch mit anderen Filmschaffenden ist immer ein Highlight bei den Grenzland-Filmtagen. Ich erinnere mich, dass ich mit einem Regisseur einmal ein so schönes und intensives Gespräch hatte, dass dieser glatt das

Q&A seines eigenen Films vergessen hatte. Aus irgendeinem Grund sind mir solche Momente viel Wert.

Gespannt bin ich natürlich auf die diesjährigen Filme und auf die Begegnungen vor Ort mit den FilmfreundInnen, die sich in Selb und Aš versammeln werden.

WELCHE ART VON FILMEN
GEFÄLLT DIR GRUNDSÄTZLICH
AM BESTEN?

Ich schaue leider immer weniger Filme und wenn, dann meist Dokumentarfilme zu intensiven, persönlichen Themen oder Filme von Filmschaffenden, die ich schon über Jahre verfolgte. Und doch begegnet man manchmal kleinen Filmen, die einen in den Bann ziehen, ehrlich statt „schön“ sein wollen, die irritieren und doch faszinieren und oft widersprüchliche Perspektiven auf die Welt offenbaren und die einen noch lange begleiten. In diesen Momenten bin ich selbst immer wieder erstaunt zu erleben, was Filme alles bewirken können.

WAS WAR DEIN PERSÖNLICHES
FILM-HIGHLIGHT BEI UNSEREM
FESTIVAL?

Da kann und will ich gar keines besonders hervorheben. Ich mag die Vielfalt der Kurzfilmprogramme besonders gern, in denen man in kurzer Zeit so verschiedene Geschichten und Haltungen zur Welt mit ihren ProtagonistInnen erhält.

WELCHEN PREIS HAST DU BEI
DEN GRENZLAND-FILMTAGEN
GEWONNEN?
WAS BEDEUTET ER DIR?

Ich habe mit LA PALMA damals sogar zwei Preise bekommen. Den Publikumspreis für den besten Spielfilm und den Preis für die beste Filmlocation. Der Spielfilmpreis war eine schöne Anerkennung, vor allem weil er vom Publikum kam. Für das werden die Filme schließlich gemacht.

WO STEHT DER
PUBLIKUMSPREIS HEUTE?

Er steht in meinem Arbeitszimmer, sehr prominent und durch seine Größe unübersehbar.

WELCHE WÜNSCHE HAST DU
FÜR DIE ZUKUNFT DER
GRENZLAND-FILMTAGE?

Vor allem, dass ihr die Möglichkeit habt weiterzumachen und die Unterstützung durch die Politik bekommt. Die Grenzland-Filmtage sind ein toller kultureller Raum, mit einem wichtigen Austausch, sowohl zwischen den ZuschauerInnen und FilmemacherInnen, aber auch zwischen den Filmschaffenden untereinander. Bis heute halte ich Kontakt mit KollegInnen, die ich bei den Grenzland-Filmtagen kennengelernt habe. Dafür an euch: Vielen Dank!



EIN PAAR FRAGEN AN...

MAX GELSCHINSKI

LIEBER MAX, STELL DICH DOCH KURZ VOR –

WER BIST DU? WAS MACHST DU,
WENN DU NICHT GERADE DIE
GRENZLAND-FILMTAGE BESUCHST?

Als Drehbuchautor und Regisseur arbeite ich seit 2017 an Kino- und Fernsehfilmen. Zuletzt besuchte ich Euch und viele andere Festivals mit meinem zweiten Spielfilm ALASKA, der 2023 im Kino gestartet ist. Aktuell arbeite ich an einem neuen Kinofilm sowie für das Format des Rostocker Polizeirufs. Als TV-Projekt hat der Polizeiruf für mich auch einen emotionalen Wert, da ich nicht nur in Rostock geboren und aufgewachsen bin, sondern auch immer noch dort lebe und arbeite. Neben meiner Tätigkeit als Autor und Regisseur habe ich auch noch die Produktionsfirma „Von Anfang Anders Filmproduktion“, die in Mecklenburg-Vorpommern und deutschlandweit Spiel- und Dokumentarfilme herstellt. Hm, was mache ich sonst noch? Ich sitze viel und gerne im Kino!

WIE BIST DU URSPRÜNGLICH AUF DIE
GRENZLAND-FILMTAGE AUFMERKSAM
GEWORDEN?

Man ist mit den eigenen Projekten ja immer auf der Suche nach charmanten Festivals, auf denen die Filme ein größeres Publikum finden. Auf dieser Suche bin ich auf die Grenzland-Filmtage gestoßen und habe 2021 meinen Kurzfilm LASS MÖRDER SEIN eingereicht. Ich bin selbst mit einem kleineren Festival aufgewachsen, nämlich dem FiSH in Rostock. Das hat mich damals sehr geprägt, weil es mich mit anderen Filmschaffenden aus dem ganzen Bundesgebiet zusammengebracht hat. Ich weiß die Festivals abseits der Großstädte und schillernden Uraufführungen also sehr zu schätzen und suche mit meinen Filmen immer auch nach Möglichkeiten, sie in diesem „Abseits“ zu zeigen und mit Leuten vor Ort darüber zu sprechen. Oft ist das viel interessanter, als im Trubel der großen Festivals unterzugehen.

WIE OFT HAST DU DIE
GRENZLAND-FILMTAGE
BISHER SCHON BESUCHT?

Ich war bisher zweimal zu Gast.

MIT WELCHEN DREI WORTEN
WÜRDEST DU DIE GRENZLAND-
FILMTAGE BESCHREIBEN?

Warm, charmant, leidenschaftlich.

WAS WAR DEIN SCHÖNSTER
MOMENT WÄHREND DES
FESTIVALS?

Mit LASS MÖRDER SEIN den ersten Indie-Award zu gewinnen, war schon was ganz Besonderes! Aber auch abends mit den anderen Filmschaffenden und dem Festival-Team auf ein Bier zusammensitzen, war wunderschön. Wenn das Herz für die unpräzisen, wahrhaftigen Begegnungen schlägt, sind die Grenzland-Filmtage perfekt!

WELCHE ART VON FILMEN
GEFÄLLT DIR GRUNDSÄTZLICH
AM BESTEN?

Auf Filmfestivals schaue ich wirklich ALLES. Es gibt nichts, um das ich einen Bogen mache. Festivals sind schließlich Orte der Entdeckung.

WAS WAR DEIN PERSÖNLICHES
FILM-HIGHLIGHT BEI UNSEREM
FESTIVAL?

Mir sind die Dokumentarfilme MENSCH HORST (inklusive der tollen Begegnung mit dem Regisseur Mo Rhozyel) und SCHICHELN (Regie: Verena Wagner) in toller Erinnerung geblieben. Aber auch der Horrorfilm VAMPIR (Regie: Branko Tomovich) hat mich noch lange begleitet.

WELCHEN PREIS HAST DU BEI
DEN GRENZLAND-FILMTAGEN
GEWONNEN?
WAS BEDEUTET ER DIR?

LASS MÖRDER SEIN gewann den allerersten Indie-Award. Er ziert das Regal in unserem Rostocker Büro und besteht aus zwei kleinen Bronzefiguren, die an einem großen Puzzle arbeiten — das spiegelt den Prozess des Filmemachens von allen Preisen am besten wider.

WAS HAST DU MIT DEM
PREISGELD GEMACHT?

Ich habe das Preisgeld in die Firma gegeben, damit wir es für die hiesigen Strukturen und die Entwicklung neuer Filmprojekte nutzen können.

WELCHE WÜNSCHE HAST DU
FÜR DIE ZUKUNFT DER
GRENZLAND-FILMTAGE?

Ich hoffe, dass die Filmtage ihren Geist bewahren können und auch weiterhin die Energie für dieses Unterfangen aufgebracht werden kann. Es steht zurzeit nicht gerade gut um die Kulturlandschaft — und die Zukunft sieht nicht rosiger aus. Dass es leidenschaftliche Menschen gibt, die auch in strukturschwächeren Regionen solche Events ermöglichen, ist gut und wichtig. Hoffentlich bleibt das auch in Selb noch viele Jahre so!



EIN PAAR FRAGEN AN...

HELEN SILVANDER

DEAR HELEN, PLEASE INTRODUCE YOURSELF -

WHO ARE YOU? WHAT DO YOU DO WHEN YOU'RE NOT AT THE GRENZLAND-FILMTAGE?

I am a Swedish/Romanian/Nigerian freelance writer, filmmaker, artist, engineer and one-woman-discotheque living in Stockholm, Sweden. When I'm not at the Grenzland-Filmstage I am usually sitting in my pajamas in the kitchen of my shoebox-sized apartment, Quasimodo-hunched over my laptop, working on one of my next projects, and longing to be back at the „Wurststand“ outside of Spektrum.

HOW DID YOU FIRST HEAR ABOUT THE GRENZLAND-FILMTAGE?

It came warmly recommended from a friend who had visited the festival a few years back.

HOW MANY TIMES HAVE YOU ATTENDED THE GRENZLAND-FILMTAGE?

2024 was my first time, but hopefully not my last. Both the festival and Selb have been so lovely and treated me to such great vibes, so I hope to be back sometime soon.

HOW WOULD YOU DESCRIBE THE GRENZLAND-FILMTAGE IN THREE WORDS?

Vibrant, friendly and welcoming.

WHAT WAS YOUR FAVORITE MOMENT DURING THE FESTIVAL?

The thing I loved the most at the festival was just watching all these amazing films and interacting with other festival visitors and filmmakers. Especially when the world is burdened with so many troubles, it's just heartwarming to find a place where everyone and every story is welcome. There are so many more things that bring us together than set us apart, and I feel the festival is truly a celebration of that.

WHAT KIND OF FILMS DO YOU LIKE MOST?

Films I can connect with somehow, regardless of genre, length or storytelling style. There are so many beautiful stories out there. And film is such a collaborative process between the filmmakers and the audience. When a movie is screened, it's almost like it is only half-done. The other half is written by the viewer when they are watching it and relating to it through their own experience, mindset and interpretation. And I love that film can be such a personal experience and that it can change form depending on who is watching it.

WHAT WAS YOUR PERSONAL HIGHLIGHT AT OUR FESTIVAL?

I just loved all the spontaneous talks that just bloomed after every screening. It was such a treat to be surrounded by so many passionate film lovers in such an open and friendly environment.

WHICH PRIZE DID YOU WIN AT THE GRENZLAND-FILMTAGE? WHAT DOES IT MEAN TO YOU?

I was very honored to receive the Audience Award for Best Short, which was such a beautiful and heartwarming surprise. I still can't believe I managed to have my acceptance speech without bawling my eyes out (did cry later, though). It's just been such a gift. Thank you all!

WHERE IS THE PRICE
TODAY?

It has assumed a majestic throne on top of my cabinet, watching down on me, encouraging me to continue to tell stories. (It also sends fiery glares my way whenever I'm procrastinating, so we have a very complicated relationship.)

WHAT ARE YOUR WISHES
FOR THE FUTURE OF THE
GRENZLAND-FILMTAGE?

I hope the festival keeps gathering and sharing incredible stories from around the world. And that my petition for the festival trophy to be a ceramic bust of my head finally gets the attention it deserves.



EIN PAAR FRAGEN AN...

HOLGER BORGGREFE

LIEBER HOLGER, STELL DICH DOCH KURZ VOR –

WER BIST DU? WAS MACHST DU,
WENN DU NICHT GERADE DIE
GRENZLAND-FILMTAGE BESUCHST?

Ich bin Regisseur, Dozent und Fotograf.

Meine größte Aufgabe als Freiberufler ist es, das Theater Werkmünchen zu leiten, wo wir Fortbildungen für Filmschaffende, Schauspieler und Sänger machen und Filme drehen!

WIE BIST DU URSPRÜNGLICH
AUF DIE GRENZLAND-FILMTAGE
AUFMERKSAM GEWORDEN?

Ein befreundeter Filmemacher hat mir das Festival einmal 2005 ans Herz gelegt. Und auch die lange Reise dorthin würde sich lohnen, sagte er. Er hatte Recht.

WIE OFT HAST DU DIE
GRENZLAND-FILMTAGE
BISHER SCHON BESUCHT?

Viermal: Ein Kurzfilm, drei Langfilme. Da war ich immer da und jedes Mal sehr gerne.

MIT WELCHEN DREI WORTEN
WÜRDDEST DU DIE GRENZLAND-
FILMTAGE BESCHREIBEN?

Filmfieber im Fichtelgebirge.

WAS WAREN DEINE SCHÖNSTEN
MOMENTE WÄHREND DES
FESTIVALS?

Mit den Locals 2005: WILLKOMMEN IM CLUB hat die Grenzland-Filmtage eröffnet und es war bewegend, mit den Leuten im Publikum ins Gespräch zu kommen. Unser Film ging um Arbeitslosigkeit. Eine Porzellan-Fabrik in Selb hatte gerade geschlossen ... Da war die Atmosphäre im Saal greifbar, aber auch das Tröstliche einer Kino-Vorführung mit der Möglichkeit des Austauschs. Mit dem Film 2024: ICH SAGE NUR EINS: ES GEHT UM DIE LIEBE. - So hat Michael von Hohenberg den Indie-Award für EINMAL RICHTIG angekündigt und ich habe mich mit meinem Team wahnsinnig gefreut, weil unser Film nach seiner bewegten Produktionsgeschichte absolut unerwartet diesen tollen Preis gewonnen hat. Das war der Startschuss für eine wunderbare Festival-Reise in Europa und den USA. na und den Hof mit den Alpakas, wo wir durch Kerstins Vermittlung einmal übernachten durften. Und ganz zufällig kamen Alpakas dann in unserem nächsten Film vor.

WELCHE ART VON FILMEN
GEFÄLLT DIR GRUNDSÄTZLICH
AM BESTEN?

Dramedies. Ich mag die Mischung aus ernststen und humorvollen Tönen in Filmen, deren persönlichen Geschichten die großen Themen unseres Menschseins reflektieren und wie wir, egal in welcher Kultur wir leben, immer wieder damit durcheinander kommen, was richtig und falsch ist.

WAS WAR DEIN PERSÖNLICHES
FILM-HIGHLIGHT BEI UNSEREM
FESTIVAL?

Da gibt es so viele, aber 2024 „CHERRY JUICE“ von Mersiha Husagic.

WELCHEN PREIS HAST DU BEI
DEN GRENZLAND-FILMTAGEN
GEWONNEN?
WAS BEDEUTET ER DIR?

Ich drehe Indie-Spielfilme. Für die sind Festival-Preise der Ritterschlag. 2021: Publikumspreis in Corona-Zeiten bei einer virtuellen Preisverleihung für ZWEI IST EINE GUTE ZAHL. Da sind mein Co-Regisseur Stefan Hering und ich vorm PC daheim schreiend aufgesprungen wie beim WM-Tor von Mario Götze. 2024 kam der Indie-Award super überraschend und deswegen doppelt schön für EINMAL RICHTIG. Und irgendwie habe ich wohl mit meinen Filmen eine besondere Verbindung zu Selb und den Menschen aus dem Festival-Umfeld. Manchmal frage ich mich, ob das daher kommt, dass ich in einem Vorort von Bonn groß geworden bin. Dort hat mich von

früh an schon die Sehnsucht nach dem getrieben, was mit und hinter den Grenzen unserer Kleinstadt möglich ist. Ich glaube, vielen Zuschauern hier geht es genauso.

WO STEHEN DIE PREISE HEUTE UND WAS HAST DU MIT DEM PREISGELD DES INDIE-AWARDS GEMACHT?

Der Publikumspreis wartet im Karton auf einen Platz am Schreibtisch des neuen Büros vom Theater Werkmünchen. Wir ziehen gerade um.

Mit dem Indie Award-Preisgeld habe ich sofort weitere Festival-Einreichungen auf Filmfreeway finanziert. Der Preis steht bei mir auf dem Regal neben dem heimischen Schreibtisch.

WELCHE WÜNSCHE HAST DU FÜR DIE ZUKUNFT DER GRENZLAND-FILMTAGE?

Das Publikum soll die Kinosäle genauso wunderbar mit Leben füllen, wie 2024 im wieder eröffneten Spektrum Kino und sich danach an der Bratwurstbude die Köpfe heiß reden. Kinofilme sind die schönste Kunst, weil sie die Zuschauer im Saal verbinden. Ich hoffe, wir sehen uns wieder.



EIN PAAR FRAGEN AN...

RADOSTINA NEYKOVA

DEAR RADOSTINA, PLEASE INTRODUCE YOURSELF -

WHO ARE YOU? WHAT DO YOU DO WHEN YOU'RE NOT AT THE GRENZLAND-FILMTAGE?

Hi, my name is Radostina Neykova. I'm an animated short film director from Bulgaria, a professor at the National Academy of Theatre and Film Arts (NATFA) in Sofia and the program director of the Animation Department and the Faculty of Production and Post-Production at NATFA. When I'm not at Grenzland-Filmtage, I make non-traditional, handmade embroidery and textile cut-out animation films.

HOW DID YOU FIRST HEAR ABOUT THE GRENZLAND-FILMTAGE?

I first heard about Grenzland-Filmtage from Dagmar and Ralf Franke at a partner festival of Grenzland-Filmtage. Dagmar liked our film and invited us to participate. It was a sooo nice surprise for us.

HOW MANY TIMES HAVE YOU ATTENDED THE GRENZLAND-FILMTAGE?

Actually, I don't know exactly how many times I've been to the festival. The next year I started a children's animation workshop and worked with the children of Selb, then with the students of the University of Regensburg... Perhaps only the years of the pandemic prevented me from visiting this wonderful festival. I have been participating in the Grenzland-Filmtage for many years and it is with great pleasure that I see how the festival grows and enriches every year. Both in terms of the program, the films, the events, and the guests...

HOW WOULD YOU DESCRIBE THE GRENZLAND-FILMTAGE IN ONE WORD?

Friendly.

WHAT WAS YOUR FAVORITE MOMENT DURING THE FESTIVAL?

When everyone - organizers, guests and friends - is sitting in the lobby of the cinema, chatting and waiting for the next film to start. The atmosphere is wonderful.

WHAT KIND OF FILMS DO YOU LIKE MOST?

Of course, I love animated films the most. But I watch all the others with great pleasure, too.

WHAT WAS YOUR PERSONAL FILM HIGHLIGHT AT OUR FESTIVAL?

Again, a hard question because I saw many very good films at the festival. Maybe the film from last year's opening gala JENSEITS DER BLAUEN GRENZE.

WHICH PRIZE DID YOU WIN AT THE GRENZLAND-FILMTAGE? WHAT DOES IT MEAN TO YOU?

The ZuKi-award for the best film for children. It was one of the first awards for the film HOW GRUMPY DOES REPAIRS. It was so wonderful. The auditorium was full of children, laughing and watching the films with big eyes. After the screening, they commented and discussed all the films... It was wonderful to see how the festival team managed to „infect“ the children with the magic of cinema.

WHERE IS THE PRICE
TODAY?

On my wall in the very first place.

WHAT ARE YOUR WISHES
FOR THE FUTURE OF THE
GRENZLAND-FILMTAGE?

Dear friends, I wish you to continue to show quality cinema, to bring people together to watch and discuss cinema. To continue to be enthusiastic and happy about what you do. Thank you for everything you do for cinema and young people, friends! You are wonderful!



EIN PAAR FRAGEN AN...

MARAT NARIMANOV

DEAR MARAT, PLEASE INTRODUCE YOURSELF -

WHO ARE YOU? WHAT DO YOU
DO WHEN YOU'RE NOT AT THE
GRENZLAND-FILMTAGE?

That's a good question, because right now I am in the process of finding out who I really am and ... frankly speaking I am a little lost. The best answer would be that I am the soul, but unfortunately I don't feel that way yet. Still, I guess, you'd like a more mundane answer. Well, if we're talking about activities, I'm a filmmaker, a creator of things, because I like to make different things. Mostly with my own hands and mind. I live in a private house, so part of the time I'm busy maintaining it - doing all the stuff, including plumbing works, gardening, etc... right now I'm renovating the chairs, and while remembering Parajanov, I'm thinking about making a chair as an art object. Besides, I'm a father of 2 kids, so I spend time with them. I also work in a drama theater as a technician to earn some money for living.

HOW HAS THE CURRENT POLITICAL
SITUATION AFFECTED YOUR
ARTISTIC WORK?

Of course it has an impact. First of all, everyone feels the pressure of the govern-

ment, and even not the government, but the people at the bottom of the hierarchy who execute the measures upon individuals. Sometimes these measures are arbitrary, silly and against the common sense. Of course, it's quite hard to feel free and live a happy life in this atmosphere. On the other hand, it seems like it's not only our country's problem. Before COVID, the citizens of the former Soviet Union considered the Western countries as a dream place of freedom and human rights, but the measures taken upon the citizens of these countries during the COVID pandemic showed that, unfortunately, there is no government in this world that respects the ordinary people.

And secondly, because of the things that are happening around in the world, I'm a bit frustrated and depressed and unfortunately not really creative.

HOW DID YOU FIRST
HEAR ABOUT THE
GRENZLAND-FILMTAGE?

I found the name of the festival on a local website dedicated to filmfestivals. And since the application deadline was close, I decided to fill out the entryform.

HOW WOULD YOU DESCRIBE
THE GRENZLAND-FILMTAGE
IN THREE WORDS?

Best, heartwarming, family-like.

WHAT WAS YOUR
FAVORITE MOMENT
DURING THE FESTIVAL?

Oh, I loved them all! I loved that the festival takes place in spring. Usually in Moscow

it's still cold and overcast, and then you come to Selb, and it's the real spring, with the flowers blooming and beautiful smells in the air! Wow! I really loved the theater itself with a number of small auditoriums, each with a different and vintage design. It always reminded me of an old Museum of Cinema that we had in Moscow, and that was then destroyed. It was also a building with a number of small auditoriums where you could watch classic movies and meet great people.

I loved the wagon with the sausages in front of the cinema, where you could hang out with the festival people. And what people they were! Brilliant! The atmosphere was really friendly, like a family. The festival organizers were so kind to everyone. When I came the second time, I felt like I was coming back home. And the whole town is great! It's small but nice! Actually, I prefer small places to the overly crowded ones.

WHAT KIND OF FILMS
DO YOU LIKE MOST?

I don't know what to say... I like them all. Long and short, docs and liveaction...and of course animation. It's probably better to say what I don't like. I don't like horror. I usually don't like shooters and ordinary blockbusters. I'm more into arthouse or auteur films. I regard film as an art form, so my preferences go towards more complicated films.

WHAT WAS YOUR PERSONAL FILM
HIGHLIGHT AT OUR FESTIVAL?

Oh... I can't name the titles, but I remember a couple of short films that depicted the whole life of a person in just a few minutes. And while one film depicted those scenes as a kind of flashback in a more reality-like

style, the other film used sets and a bunch of technicians to move those sets around to tell the story. Both of those films were great!

WHICH PRIZE DID YOU WIN AT THE GRENZLAND-FILMTAGE? WHAT DOES IT MEAN TO YOU?

It was the Best East-European film. But I had got half of the prize. The other half went to an Albanian film, I think... A good film I'd say. The prize meant and still means a lot to me. It supported me a lot psychologically and gave me the impulse to keep on working. It showed that I might be able to make worthy films.

WHAT DID YOU DO WITH THE PRIZE MONEY?

I don't really remember, but I think I spent it on submission fees for other festivals. Actually, the situation is quite weird - the festivals need films, without the films they cannot exist, yet some of them charge submission fees...

WHAT ARE YOUR WISHES FOR THE FUTURE OF THE GRENZLAND-FILMTAGE?

I wish it prosperity in all and every sense! I hope that the festival will continue, hopefully in that old cinema, and that I'll be able to make a new worthy film and come back to Selb to enjoy the festival and it's wonderful atmosphere.





STERBEN FÜR BEGINNER

Deutschland 2024/Farbe/deutsch/
90 Min./Spielfilm

Musikmanager Erik ist in der Krise: Er kündigt seinen Job und wird Bestatter. Kurz danach erfährt er, dass sein bester Freund Alex einen tödlichen Hirntumor hat. Alex und seine Freundin Karla erwarten ein Baby. Inspiriert nach dem Bestseller „The END - das Buch vom Tod“ von Eric Wrede wird hier die Geschichte einer Freundschaft erzählt, nach dem Motto: Lebe, Liebe, Lache, Staune.

Music manager Erik is in crisis: he quits his job and becomes a mortician. Shortly afterwards, he learns that his best friend Alex has a fatal brain tumor. Alex and his girlfriend Karla are expecting a baby. Inspired by the bestseller "The END - The Book of Death" by Eric Wrede, this is the story of a friendship based on the motto: live, love, laugh and be amazed.

REGIE

Christian Klandt

KAMERA

René Gorski

DREHBUCH

Benedikt Gollhardt

SCHNITT

Julia Steinke

DARSTELLER

Edin Hasanovic,
Max Hubacher,
Svenja Jung,
Peter Kurth,
Luna Jordan,
Steffi Kühnert,
Wolfram Koch,
Rike Eckermann,
Martina Schöne-Radunski
TON

Magnus Pflüger

MUSIK

Johannes Repka

PRODUKTION

Tobias Stille, Christian Popp

KONTAKT

office@producersatwork.de



MUSICSTORIES

Deutschland 2024/Farbe/ohne Dialog
m. engl. UT/28 Min./Kurzfilmserie

Die Kurzfilmanthologie MusicStories erzählt in sechs Episoden Geschichten, die von klassischer Musik inspiriert sind. Sie bedient sich verschiedener Genres und Bildsprachen - vom Schwarz-Weiß-Stummfilm über historische Melodramen und römischen Komödien.

The MusicStories short film anthology tells stories inspired by classical music in six episodes. It makes use of various genres and visual languages - from black-and-white silent films to historical melodramas and roman comedies.

REGIE

Elena Walter,
Emanuel Fusillo,
Matthias Hektor
Ventker

KAMERA

Jonas Schmieta

DREHBUCH

Elena Walter,
Emanuel Fusillo,
Matthias Hektor
Ventker

SCHNITT

Elena Walter

TON

Jannis Heidemann

PRODUKTION

Elena Walter,
Emanuel Fusillo

KONTAKT

Blickfänger Filmproduktion
hello@blickfaengerfilm.com



MUSICSTORIES

Wird gezeigt am
SAMSTAG, 26. APRIL,
UM 18.00 UHR
im Jungbrunnen
(freier Eintritt)

Im Anschluss
Filmgespräch mit dem
Regie- und Produktionsduo
Elena Walter und
Emanuel Fusillo



Der offizielle Treffpunkt der Grenzlandfilmtage !

Der Jungbrunnen Seb e.V. ist ein Kulturverein als Mischung aus Bar, Konzertsaal, öffentlichem Wohnzimmer, Galerie, Bühne und vielem mehr im Herzen von Selb. Er soll Raum bieten Menschen zusammenzubringen und ihnen die Möglichkeit geben Ihre Visionen umzusetzen. Der Jungbrunnen nimmt sich vor, immer wieder Neues zu bieten und ein Wohlfühlraum für Leib und Seele zu sein.

Reisebüro Schmidt

Inhaber: Cornelia Hillgruber · Wittelsbacherstr. 2 · 95100 Selb · ☎ 09287-3032



Urlaubsträume erfüllen

Vereinbaren Sie für ein
ausführliches Beratungsgespräch einen Termin.

info@rsb-schmidt-selb.de · www.rsb-schmidt-selb.de

geöffnet:
Dienstags
19:00 - 23:00 Uhr
&
zu Veranstaltungen

Jung
Brunnen
Bar für
Kulturveranstaltungen



jungbrunnen-selb.de
Martin-Luther Platz 3
95100 Selb

ÜBER UNSERE SCHWELLEN HINAUS - DER WAGEN NACH WIEN

Deutschland, Tschechien 2025/Farbe/deutsch, tschechisch, englisch
m. dt. UT/80 Min./Dokumentarfilm

Was wissen deutsche Jugendliche über Tschechen? Was wissen tschechische Jugendliche über die Deutschen? Und woher kommt dieses Denken? Wie lernt der Mensch dazu? Welche Entwicklungsmöglichkeiten sehen die Schüler/innen und Jugendliche für beide Länder in Europa? Diese Fragen werden im Film näher betrachtet und in seinem Wandel durch die Zeiten dokumentiert.

What do young Germans know about the Czechs? What do young Czechs know about Germans? And where do these ideas come from? How do people learn? What development opportunities do students and young people see for both countries in Europe? The film takes a closer look at these questions and documents how they have changed over time.

REGIE

Rainer Brumme

KAMERA

Jan Hubáček,
Timo Schlenstedt,
Tim Möhring

DREHBUCH

Rainer Brumme,
Wolfgang Spielvogel

SCHNITT

Rainer Brumme

TON

Petr Kačírək,
Anton Kraus,
Raphael Foidl,
Marvin Menné,
Johanna Spahn

PRODUKTION

Rainer Brumme

KONTAKT

Rainer Brumme
rainer-brumme@t-online.de



ÜBER
UNSERE
SCHWELLEN
HINAUS

Wagen nach Wien

Ein Film von Rainer Brumme



HEUTE IST DAS GESTERN VON MORGEN

Deutschland 2024/Farbe/deutsch, ukrainisch, hebräisch, englisch
m. dt. UT/82 Min./Experimentalfilm

Warum erinnern? Wir erleben in Deutschland einen epochalen Wandel: Die letzten Zeitzeugen der NS-Zeit sterben. Erinnerungsarbeit wird immer wichtiger, auch angesichts der zunehmenden Relativierung des Holocaust und der Angriffe von rechts.

Why should we remember? We are experiencing an epochal change in Germany: The last witnesses of "Nazi Era" are dying. The work of remembrance is getting more and more important, also due to increasing relativization of the Holocaust and attacks from the right wing.



REGIE
Jonas Neumann
KAMERA
Pius Neumaier,
Carla Muresan
SCHNITT
Robert Vakily
TON
Cornelia "Nelly" Böhm
PRODUKTION
Michael Kalb
KONTAKT
Michael Kalb
info@michael-kalb.de



SPIELFILM



AGNIA

Russland 2024/Farbe/russisch m. engl. UT/97 Min./Spielfilm

Agnia ist eine willensstarke Frau, die in einem von Männern dominierten Beruf arbeitet - sie entwirft und baut Ziegelöfen. Sie erzieht ihren Sohn allein, ihr Wohnhaus ist baufällig, aber sie kann nicht für eine neue Wohnung sparen. Der Bürgermeister hat es mit der ihr zustehenden Umsiedlung nicht eilig. So geht sie ihr Ziel, den Umzug in eine moderne Wohnung, auf ungewöhnliche Weise an.

Agnia is a strong-willed woman who works in a male-dominated profession - she designs and builds brick kilns. She's raising her son on her own, and her house is falling apart, but she can't afford to buy a new apartment. But the mayor is in no hurry to relocate her. So she takes an unusual approach to her goal of moving into a modern apartment.

REGIE

Pavla Stratulat
DREHBUCH
Pavla Stratulat



SCHNITT

Natalya Kucherenko
DARSTELLER
Evgeniya Gromova,
Sergey Gilev,
Alexandra Vinogradova,
Alexandra Babaskina,
Nil Bugayev,
Mikhail Troynik

TON

Dimitriy Vasiliyev

PRODUKTION

Studio SLON

KONTAKT

Sabina Ereemeeva
info@studioslon.com



BUTTERFLIES

Finnland 2024/Farbe/finnisch m. engl. UT/
98 Min./Spielfilm

Inmitten des chaotischen finnischen Tango-Festivals gerät Siiri, eine Zynikerin epischen Ausmaßes, mit ihrem unermüdlich optimistischen Vater Petri aneinander. Während Siiri mit der Aufrechterhaltung der Vernunft ihres Politikerbosses inmitten von Ehestreitigkeiten kämpft und Petri mit seiner eigenen Fassade der Stabilität jongliert, konfrontieren beide die Lügen, die sie sich selbst erzählt haben, in einem Tanz der Selbstentdeckung.

In the midst of Finland's chaotic Tango festival, Siiri, a cynic of epic proportions, clashes with her relentlessly optimistic father, Petri. As Siiri grapples with maintaining her politician boss's sanity amidst marital strife, and Petri juggles his own facade of stability, they both confront the lies they've told themselves in a dance of self-discovery.

REGIE

Jenni Toivoniemi
KAMERA
Arsen Sarkisjants
DREHBUCH
Jenni Toivoniemi



SCHNITT

Antti Reikko
DARSTELLER
Aksa Korttila,
Jani Volanen

TON

Tuomas Klaavo

PRODUKTION

Miia Haavisto

KONTAKT

Wiebke Schaaf
wiebke@picturetree-international.com



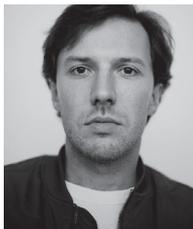
INTO THE SAUNA!

Russland 2024/Farbe/russisch m. dt. UT/
95 Min./Spielfilm

Das Leben von Ivan Plotnikov, dessen unheimliche Fähigkeit, alles zu ertragen, mehr Fluch als Segen ist, gerät aus den Fugen – bis er in eine nationale Saunameisterschaft stolpert. Plötzlich könnte sein bemerkenswertes Durchhaltevermögen der Schlüssel sein, um den Respekt seiner Familie zurückzugewinnen und einen dringend benötigten Geldpreis zu gewinnen.

Life is falling apart for Ivan Plotnikov, whose uncanny ability to endure anything has become more curse than blessing – until he stumbles into a national sauna championship. Suddenly, his remarkable endurance might be the key to winning his family's respect back and claiming a desperately needed cash prize.

REGIE
Danil Ivanov
KAMERA
Ilya Demin
DREHBUCH
Danil Ivanov



SCHNITT
Pavel Korchemkin,
Olga Grinshpun,
Sergey Ivanov
DARSTELLER
Mikhail Troinik,
Yuri Itskov,
Julia Alexandrova,
Fedor Lavrov,
Isa Novikov,
Oleg Ryazantsev,
Tatiana Ryabokon

TON
Rotislav Korenblit
MUSIK
Alexander Sokolov,
Artyom Vasiliev
PRODUKTION
Evgenia Ilyushina
KONTAKT
daria.cinepromo@yandex.ru



I WILL COME

Russland 2024/Farbe/russisch m. engl. UT/
82 Min./Spielfilm

Zwei Jungen im Alter von 16 und 8 Jahren fliehen gemeinsam aus einer Jugendstrafanstalt, um die schwerkranke Großmutter von Timofey zu finden. Die Heimreise wird für beide Jungen zu einer Prüfung, bei der sie die wahre Bedeutung von Freundschaft, Ehrlichkeit und Gerechtigkeit erfahren.

Two boys, aged 16 and 8, run away together from a juvenile detention centre to find Timofey's seriously ill grandmother. The journey home turns out to be a test for both boys, teaching them the true meaning of friendship, honesty and justice.

REGIE
Bulat Sabitov
KAMERA
Bulat Sabitov
DREHBUCH
AntonShutov



SCHNITT
Maxim Gredyushko,
Bulat Sabitov
DARSTELLER
Ivan Shuvarov,
Daniil Pasyнков
MUSIK
Arseny Smirnov
PRODUKTION
Denis Suprunov
KONTAKT
Yulia Travnikova
yulia@festagent.com



OUR LOVELY PIG SLAUGHTER

Tschechien, Slowakei 2024/Farbe/tschechisch m. dt. UT/
85 Min./Spielfilm

Jedes Jahr findet bei den alten Leuten in Osoblaha ein Schweineschlachtfest statt. Es ist der einzige Tag im Jahr, an dem die ganze Familie zusammenkommt, um sich zu freuen, zu klagen, zu essen, zu trinken und einfach zu leben. Doch dieses Jahr ist es anders, denn Großvater weiß nicht, wie er seinem Schwiegersohn Karel sagen soll, dass dies das letzte Schlachten sein wird.

A pig slaughter happens every year at the old folks' place in Osoblaha. It's the only day of the year when the whole family gathers to rejoice, complain, eat, drink, and just live. But this year is different because Grandpa is unsure how to tell his son-in-law Karel that this will be the last slaughter.

REGIE

Adam Martinec

KAMERA

David Hofmann

DREHBUCH

Adam Martinec

SCHNITT

Matěj Sláma

TON

Jonatán Pastirčák

PRODUKTION

Matěj Pačlík

KONTAKT

Matěj Pačlík

matej@breathlessfilms.cz



TIMIR

Russland 2023/Farbe/yakut m. engl. UT/
90 Min./Spielfilm

Timir musste in seinem Leben schwere Zeiten durchmachen. Er verliert seine Mutter und wird vom Jugendamt an seinen leiblichen Vater verwiesen, der in einem Dorf wohnt. Er findet dort keinen Anschluss, es fällt ihm schwer, eine Beziehung zu seinem Vater aufzubauen, und er wird in der Schule gemobbt. Eines Tages begegnet er einem fremden Mann, der sich als ein verlorener Geist entpuppt.

Timir has had to go through difficult times in his life. He loses his mother and is referred to his biological father in a village by the youth welfare office. But he can't make friends there, he finds it difficult to build a relationship with his father and he is also bullied at school. One day, he meets a strange man who turns out to be a lost ghost.

REGIE

Nikolay Koryakin

KAMERA

Andrey Egorov

DREHBUCH

Nikolay Koryakin,
Sandal Nikanorov

SCHNITT

Konstantin Syromyatnikov

DARSTELLER

Algis Danilov,
Georgy Bessonov,
Vladislav Nikanorov,
Zhanna Ksenofontova

TON

Sergey Yarmonov

MUSIK

Moisey Kobayakov

PRODUKTION

Nikolay Koryakin,
Alexandrina Kameneva

KONTAKT

Natalia Blagova

natalia@eastwood.agency





VEXIER

Deutschland 2024/Farbe/deutsch m. engl. UT/
84 Min./Spielfilm

Abgeschnitten von Freunden und Familie steckt Lea in einer gewaltsamen Beziehung mit Sven. Nach einer folgenschweren Kurzschlussreaktion muss Lea sich entscheiden - wird sie sich abermals zurückholen lassen oder wird sie sich befreien?

Cut off from friends and family, Lea finds herself in a violent relationship with Sven. After a momentous short-circuit reaction, Lea has to decide - will she let herself be taken back again or will she free herself?

REGIE

Matthias Wissmann

BILDGESTALTUNG

Kevin Hartfiel

DREHBUCH

Matthias Wissmann

SCHNITT

Matthias Wissmann

DARSTELLER

Marie Scherzer,

Merlin Leonhardt,

Andrea zum Felde,

Christian Bergmann,

Miriam Ohlmeyer,

Ruby Wejnerowski,

Jana Leutenegger

TON

Claudio Demel

MUSIK

Jonathan Söhngen,

Nanna Dierks

PRODUKTION

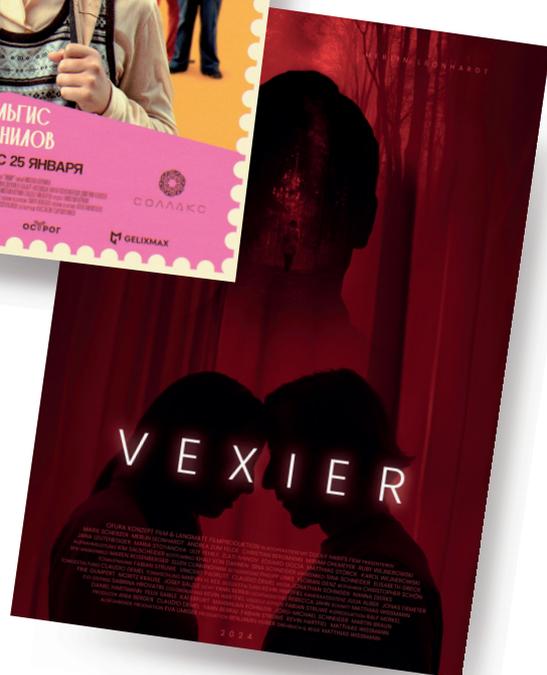
LANGMATT Filmproduktion

Benjamin Huber

KONTAKT

LANGMATT Filmproduktion

mail@langmatt.de





ANNA - A TALE FOR TOMORROW

Deutschland 2024/Farbe/englisch m. dt. UT/
40 Min./mittellanger Spielfilm

Die 16-jährige Anna wird von Alpträumen über eine Zukunft geplagt, die durch Klimakatastrophen und Kriege zerstört ist. Sie ist überzeugt, dass die Welt dem Untergang geweiht ist und sie nichts daran ändern kann. Als sie eines Tages auf unerklärliche Weise im Jahr 2082 aufwacht, sieht sie ihre schlimmsten Befürchtungen bestätigt.

16-year-old Anna is plagued by nightmares about a future destroyed by climate catastrophes and wars. She is convinced that the world is doomed and that there is nothing she can do to change it. When she inexplicably wakes up one day in the year 2082, she sees her worst fears confirmed.

REGIE

Jonathan B. Behr

KAMERA

Philip Müller

DREHBUCH

Maj Weidlich,

Simon Schulz

SCHNITT

Felix Karte

DARSTELLER

Hanne Klee Kjølmoen,
Tonie Salburg, Ulrike
Johannson, Atheer Adel,
Abel Alechenu, Billy
Demirtas, Toe Valks,
David Zico, Tove
Strømman Matera

TON

George Becker

MUSIK

Peter Albrecht

PRODUKTION

Filmakademie BW

KONTAKT

Felix Bausch,
anna@tales-
for-tomorrow.de
Sigrid Gairing,
sigrid.gairing@
filmakademie.de



FLÜGGE

Deutschland 2024/Farbe/deutsch m. engl. UT/
29 Min./mittellanger Spielfilm

Österreich, 1914: Die mutige Amelie (20) muss sich dem Plan ihres Vaters widersetzen, die Nähe der Familie zu übernehmen, um ihren Traum vom Fliegen zu verfolgen und ihre einzige Chance auf wahre Freiheit zu ergreifen.

Austria, 1914: Courageous Amelie (20) must oppose her father's plan to take over the family sewing business in order to pursue her dream of flying and seize her only chance of true freedom.

REGIE

Leopold Schraudolph,
Dani Rose Cortés

KAMERA

Julia König



DREHBUCH

Daniela Neuner,
Leopold Schraudolph

ANIMATION

Cora Weiger

SCHNITT

Niclas Raab

DARSTELLER

Elena Franke,
Jakob Maximilian,
George Lenz,
Barbara Maria Messner,
Julian Falzone,
Claus Peter Seifert

TON

Maximilian Kotzur

MUSIK

Lukas Geppert

PRODUKTION

Schraudolph Gaudenz Leopold,

Walter Finn-Oliver GbR

KONTAKT

Finn-Oliver Walter
finn.walter@willtgrain.com



STURM & DRANG

Deutschland 2024/Farbe/deutsch m. engl. UT/
30 Min./mittellanger Spielfilm

Knittlingen, 1789: Um den Fängen ihres tyrannischen Vaters zu entkommen, beschließt Cornelia abzuhauen und sich eine Heirat zu erkaufen, die sie nach Paris bringen soll, wo sie sich ein freies Leben erhofft. Als bei dem Treffen mit ihrem Zukünftigen ein Fremder mit seiner schwangeren Frau auftaucht und alle zum Picknick einlädt, kommt alles anders als geplant und Cornelia muss erneut für ihre Freiheit kämpfen.

Knittlingen, 1789: To escape the clutches of her tyrannical father, Cornelia decides to run away and buy herself a marriage that will take her to Paris, where she hopes to lead a free life. When a stranger turns up with his pregnant wife at the meeting with her future husband and invites everyone to a picnic, everything turns out differently than planned and Cornelia has to fight for her freedom once again.

REGIE

Wouter Wirth

DREHBUCH

Romina Ecker

SCHNITT

Andreas Schmidbauer

DARSTELLER

Katharina Stark,
Felix Bickele,
Joseph Bundschuh,
Michael Schrodt,
Mia Maria Müller,
Yann Hendrick Mbiene,
Eckhard Greiner,
Gisela Aderhold

MUSIK

Joe Masi

PRODUKTION

Tanja Schmidbauer,
Andreas Schmidbauer

KONTAKT

Wouter Wirth
wouterwirth@gmail.com





LENOCHKA 1943

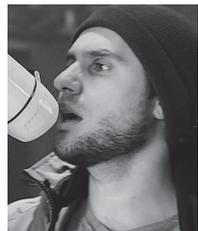
Serbien, Russland 2024/Farbe/russisch
m. engl. UT/29 Min./mittellanger Spielfilm

Ein Mädchen vertieft sich in die Geschichte der sterbenden Lenotschka, die ihre Mutter im belagerten Leningrad verloren hat, und ihrer Puppe, die von einem einbeinigen Frontsoldaten mit dem Befehl angefertigt wurde: „Werde die Mutter der Puppe und lebe!“

A girl is absorbed by the story of the dying Lenočka, who lost her mother in besieged Leningrad, and her doll, made by a one-legged front-line soldier with the order: „Become the doll's mother and live!“

REGIE
Dmitry Evdokimov
KAMERA
Ignat Veselov
DREHBUCH
Andrey Turapin,
Dmitry Evdokimov
SCHNITT
Ivan Uarov

DARSTELLER
Sofia Petrova,
Andrey Nekrasov,
Urshula Malka,
Svetlana Shpak,
Sergey Shokolov,
Marina Heystonen,
Olga Kozhevnikova,
Elena Buyanova,
Vitaly Hadjiev
TON
Egor Khmelev,
Igor Safronov
MUSIK
Andrey Shoshkin
PRODUKTION
Rinat Safin,
Dmitry Evdokimov,
Vitaly Khadzhev
KONTAKT
Daria Terenteva
daria.cinepromo@yandex.ru



LILI

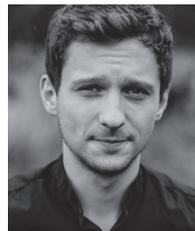
Polen 2023/Farbe/polnisch, englisch
m. engl. UT/26 Min./mittellanger Spielfilm

An seinem letzten Arbeitstag als Wachmann in einem stillgelegten Kohlebergwerk beschließt Henryk, eine Party für lokale Künstler zu organisieren. Dort lernt er Lili kennen - ein außergewöhnliches Mädchen, das er glaubt, schon einmal getroffen zu haben. Schon bald entpuppt sie sich als etwas Besonderes und sie verbringen ein paar flüchtige Stunden an einem Ort, dessen Zeit schon lange vorbei ist.

On his last day working as a watchman in a closed coal mine Henryk decides to throw a party for local artists. There he meets Lili - an exceptional girl he feels he has met before. Soon she turns out to be something special as they spend just a few fleeting hours in a place whose time has passed long ago.

REGIE
Michał Piotrowski
KAMERA
Fryderyk Potoczek,
Bartosz Toboła,
Mateusz Rzońca

DREHBUCH
Michał Piotrowski
SCHNITT
Robert Kotodziejczyk
DARSTELLER
Henryk Simon,
Edyta Ostojak-Mącik,
Mateusz Znaniecki
MUSIK
Krzysztof Kaliski
PRODUKTION
Krystyna Doktorowicz
KONTAKT
Michał Piotrowski
michalpiotrowski90@gmail.com



THE ROAD TO LACHIN

Armenien, Russland 2023/Farbe/russisch, armenisch m. engl. UT/30 Min./mittellanger Spielfilm

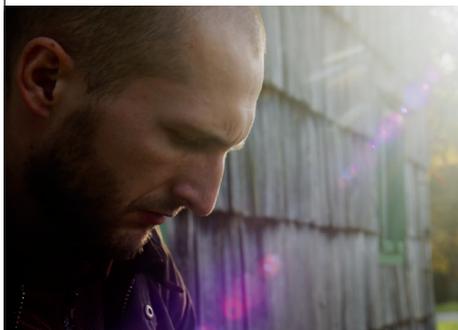
Arsen, ein Armenier, und Fati, eine Aserbaidschani, haben einen Unfall auf einer Bergstraße. Das lange Warten auf die Polizei zwingt die Protagonisten zu einem friedlichen Dialog. Arsen und Fati lernen sich besser kennen und teilen die Umstände ihrer Schicksale, die sich als tragisch miteinander verwoben erweisen.

Arsen, an Armenian, and Fati, an Azerbaijani, have an accident on a mountain road. The long wait for the police forces the protagonists to try a peaceful dialogue. Arsen and Fati get to know each other better and share the circumstances of their fates, which turn out to be tragically intertwined.

REGIE
Edward Kazaryan
KAMERA
Bella Budnitskaya

DREHBUCH
Edward Kazaryan
SCHNITT
Mikhail Khramov
DARSTELLER
Narek Hovsepian,
Jeanette Gurskaya
TON
Jan Babkin
Produktion
Andranik Mamyan
KONTAKT
Regina Kamaeva
regina.cinepromo@yandex.ru





FEIEROBND

Österreich 2024/Farbe/deutsch (oberösterreichisch) m. engl. UT/29 Min./mittellanger Spielfilm

Nach einem Sterbefall im engen Familienkreis erfährt ein junger Mann von bisher unausgesprochenen Wahrheiten, die sein persönliches Bild von Familie unerwartet auf den Kopf stellen. Feierobnd ist eine Auseinandersetzung mit dem Verschweigen, Verstoßen und Vererben innerhalb des verletzlichen Konstrukts einer Familie und deren Auswirkungen auf die nächste Generation.

After a death in his close family circle, a young man learns of previously unspoken truths that unexpectedly turn his personal view of family on its head. Feierobnd is an examination of concealment, abandonment and inheritance within the vulnerable construct of a family and their effects on the next generation.

REGIE
Felix Stichmann
KAMERA
Jakob Neuhauser
DREHBUCH
Felix Stichmann

SCHNITT
Johannes Püller
DARSTELLER
Lukas Weiss,
Miriam Fussenegger,
Karola Niederhuber,
Fritz Egger,
Gernot Baumgartner
TON
Johannes Püller
MUSIK
Paolo Tornitore,
Benedikt Stichmann
PRODUKTION
Stefan Zeiler
KONTAKT
Felix Stichmann
felix.stichmann94@gmail.com



LICHTKIND

Deutschland 2023/Farbe/deutsch, m. engl. UT/26 Min./mittellanger Spielfilm

Mit den schiefen Blicken der Erwachsenen hat sich Noah längst abgefunden, auf die Erwartungen seiner Eltern geht er nicht ein und in der Schule bleibt er zurückhaltend. So richtig hineingepasst hat er sowieso noch nie - weder in seine Klasse, noch in seine Familie. Vielleicht ist das auch der Grund, warum der zehnjährige Noah seit dem Kindergarten kein einziges Wort mehr über die Lippen gebracht hat. Nach einer wahren Geschichte.

Noah has long since come to terms with the skewed looks from adults, he doesn't respond to his parents' expectations and he remains reserved at school. He has never really fitted in anyway - neither in his class nor in his family. Perhaps this is also the reason why ten-year-old Noah hasn't uttered a single word since kindergarten. Based on a true story.

REGIE
Lynn Carina Feltes
KAMERA
Fabrice Kiffel

DREHBUCH
Lynn Carina Feltes,
Madita Rutten
SCHNITT
Leon Marlo Wilkes
DARSTELLER
Raphaël Brencklé,
Katrin Lux, Hubertus Geller,
Katharina Gieron
TON
Daniel Werner
MUSIK
Danny-Tristan Bombosch
PRODUKTION
Lynn Carina Feltes
KONTAKT
Lynn Carina Feltes
lynncarinafeltes@icloud.com



WILD

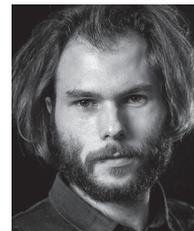
Tschechien 2024/Farbe/tschechisch m. engl. UT/30 Min./mittellanger Spielfilm

Arbeitsmangel und sinkender Lebensstandard im sudetendeutschen Grenzgebiet zwingen die junge Generation wegzuziehen. Währenddessen kehrt der Wolf in die Wälder zurück und greift die wehrlosen Schafe der Bauernhöfe an. Ein Familienvater und seine Kinder müssen sich nicht nur mit ihrer ungewissen Zukunft sondern auch mit der Unberechenbarkeit der Natur auseinandersetzen.

The lack of work and the falling standard of living in the Sudeten German border region force the young generation to move away. Meanwhile the wolf returns to the forests and attacks the defenseless sheep of the local farms. The father of the family and his children not only have to deal with their uncertain future, but also with the unpredictable Nature.

REGIE
Štěpán Uždil
KAMERA
Adam Černich
DREHBUCH
Štěpán Uždil,
Dragiša Pelemiš

ANIMATION
Jan Zábanský
SCHNITT
Lukáš Vích
DARSTELLER
Michaela Říhová,
Danny Takieddin,
Jaromír Dulava
TON
Lukáš Pešek
MUSIK
Filip Vojtech
PRODUKTION
Petra Radvanová
KONTAKT
Jana Běbarová
bebarova@utb.cz





DAS LAND DER BRENNNESSELN

Tschechien 2023/Farbe/tschechisch, deutsch
m. engl./15 Min./Dokumentarfilm

Ein Dokumentarfilm über das sudeten-deutsche Erzgebirge, der die harte Realität des Grenzgebiets vor dem Hintergrund der jüngsten historischen Ereignisse veranschaulicht.

A documentary film about the Sudeten Ore Mountains, which illustrates the harsh reality of the borderlands against the background of recent historical events.

REGIE

František Pecina

KAMERA

Jakub Hlinka

DREHBUCH

Jáchym Pochop

ANIMATION

Bára Procházková

SCHNITT

Daniel Šéfr

TON

Matěj Petr

MUSIK

Antonín Laštuvka

PRODUKTION

Daniel Beroun

KONTAKT

frantisek.pecina01@gmail.com



EXPLOSIONS NEAR THE MUSEUM

Ukraine 2023/Farbe/englisch/
13 Min./Dokumentarfilm

Das Heimatmuseum von Cherson beherbergte mehr als 173.000 Objekte aus sieben Jahrtausenden, vom Gold der Skythen bis zu Waffen aus dem Zweiten Weltkrieg. Zwei Wochen vor der Befreiung Chersons durch die Ukrainer führten die russischen Besatzungstruppen einen strategischen Raub durch und stahlen Jahrhunderte ukrainischer Geschichte aus dem Museum.

The Kherson Museum of Local Lore featured more than 173000 objects, spanning seven thousand years, from Scythian gold to World War II weaponry. Two weeks before Kherson was liberated by the Ukrainians, Russian occupational forces enacted a strategic theft, stripping centuries of Ukrainian history from the museum.

REGIE & KAMERA

Yarema Malashchuk,

Roman Khimei

DREHBUCH

Yarema Malashchuk,

Roman Khimei

SCHNITT

Yarema Malashchuk,

Roman Khimei

DARSTELLER

Clemens Poole

PRODUKTION

Bjorn Heldhof,

Andriy Lytvynenko

KONTAKT

Roman Khimei,

Yarema Malashchuk

yaremaandhimey@gmail.com



GEFÜHLE AUSBLENDEN AUF EIGENE GEFAHR

Deutschland 2024/Farbe/deutsch/ 16 Min./
Dokumentarfilm

Gefühle sollte man zulassen, denn unterdrückte Emotionen bahnen sich ihren Weg - im Zweifelsfall die Speiseröhre hinauf. Regisseurin Miranda Siegel dokumentiert in einem Videotagebuch den Kampf mit ihrem Körper während eines bipolaren Mischzustands.

Feelings should be allowed, because suppressed emotions make their way - in case of doubt, up the gullet. Director Miranda Siegel documents the struggle with her body during a bipolar mixed state in a video diary.

REGIE

Miranda Siegel

KAMERA

Miranda Siegel

SCHNITT

Miranda Siegel

TON

Sebastian Erdmann

MUSIK

Kerem Esemem

PRODUKTION

Miranda Siegel

KONTAKT

Miranda Siegel
miranda.siegel@gmail.com





HOUSE OF VELVET

Slowakei 2023/Farbe/slowakisch, tschechisch, englisch m. engl. UT/17 Min./Dokumentarfilm

House of Velvet ist ein Kurzfilm, der einen Tag im Leben der Mitglieder des Kiki House of Velvet verfolgt. Drehbuchszene, die mit authentischen und gelebten Erfahrungen der Charaktere verschmelzen, zeigen, wie sich die Kultur des Ballrooms mit ihrem Leben verflucht und umgekehrt.

House of Velvet is a short film that follows a day in the life of the Kiki House of Velvet members. Scripted scenes merged with authentic and lived experiences of the characters show how the ballroom culture intertwines with their lives & vice versa.



REGIE

Ivana Huciková, Igor Smitka

KAMERA

Dusan Husar

DREHBUCH

Ivana Huciková, Igor Smitka

SCHNITT

Barbora Bubelova

TON

Jan Licek

MUSIK

Mikulas Prihoda, Jan Licek

PRODUKTION

Monika Lost'akova,
Simona Hrusovska,
Monika Prikkelova,
Monika Kraft

KONTAKT

monika@superfilm.me



MEMORIES OF THE FOREIGN

Österreich 2023/SW/türkisch
m. dt. UT/4 Min./Dokumentarfilm

Wie erinnern wir uns an Migration und wie sprechen wir über die Erfahrungen, Hoffnungen und den Widerstand der Arbeitsmigranten? In Form eines filmischen Gedenkens an seine Großmutter Fatma Selek, die 1973 aus der Türkei nach Österreich migriert ist, erzählt Tolga Karaaslan die persönliche Geschichte der Migration seiner Familie.

How do we remember migration and how do we talk about the experiences, hopes and resistance of migrant workers? Tolga Karaaslan tells the personal story of his family's migration in the form of a cinematic memorial to his grandmother Fatma Selek, who migrated from Turkey to Austria in 1973.



REGIE

Tolga Karaaslan

DREHBUCH

Tolga Karaaslan

SCHNITT

Tolga Karaaslan

DARSTELLERIN

Fatma Selek

TON

Sevil Kuş

PRODUKTION

Tolga Karaaslan

KONTAKT

Isabelle Piechaczyk
isabelle@sixpackfilm.com



NOSTALGIA

Deutschland 2024/Farbe/deutsch
m. engl. UT/22 Min./Dokumentarfilm

Was haben Sauerteigbrot, der nächste Star Wars Prequel und Donald Trump gemeinsam? Alle drei beleben ein Gefühl wieder, das so alt wie die Welt ist, aber immer noch sehr mächtig: Nostalgie.

What do sourdough bread, the next Star Wars prequel and Donald Trump have in common? All three revive a feeling that is as old as the world, but still very potent: nostalgia.



REGIE

Nina Kormann

SCHNITT

Nina Kormann

Assistenz: Juliette Ferrère

STIMMEN

Samira Shair

MUSIK

Madina Mardieva,

Jannik Ost

PRODUKTION

Filmakademie
Baden-Württemberg

KONTAKT

Nina Kormann
kormann.nina@gmail.com

DOKU 2



RAUM

Deutschland 2024/SW/deutsch
m. engl. UT/10 Min./Dokumentarfilm

Marginalisierten Gruppen wird im öffentlichen Diskurs oft Raum genommen. So auch durch die Ereignisse und den darauffolgenden Boykott auf der Frankfurter Buchmesse 2021. In RAUM schildern Betroffene retrospektiv ihre Gedanken und Gefühle – und nehmen sich so Raum zurück.

Marginalized groups are often denied space in public discourse. The events and subsequent boycott at the 2021 Frankfurt Book Fair were no exception. In Raum, those affected share their thoughts and feelings retrospectively - and thus take back space.

REGIE

Felicia Sippach

DREHBUCH

Felicia Sippach

ANIMATION

Patricia Vester

SCHNITT

Felicia Sippach

DARSTELLER

Annabelle Mandeng,

Elena Strauß,

Evein Obulor,

Jessica Taso,

Katya Lwanga,

Laura Nerbel,

Sarah Zechel

TON

Benjamin Klahr

MUSIK

Pigment Blau

PRODUKTION

Benjamin Klahr,

Robin Kufner

KONTAKT

Felicia Sippach

felicia.sippach@campus.

hff-muc.de



IPEK UND GABI

Deutschland 2024/SW/deutsch, englisch/
10 Min./Dokumentarfilm

Die 23-jährige Ipek hat einen Gendefekt, der ihre Sehkraft stetig verschlechtert. Ihren Alltag meistert sie Dank der Hilfe ihres Begleithundes Gabi. Ihr Hund ist dabei mehr als nur eine Alltagshilfe, Gabi ist ihre beste Freundin, verlässliche Stütze und ihre beiden Augen, die sie täglich durch die Welt führen.

23-year-old Ipek has a genetic defect that is causing her eyesight to deteriorate steadily. She masters her everyday life thanks to the help of her guide Gabi. Her dog is more than just an everyday help, Gabi is her best friend, reliable support and her two eyes that guide her through the world every day.

REGIE

Anton Augsten

KAMERA

Constantin landolino

SCHNITT

Anton Augsten

TON

Raffaela Kraus,

Anton Augsten

PRODUKTION

Raffaela Kraus

KONTAKT

Anton Augsten

anton.augsten@posteo.de



MEIN LETZTER ACHTTAUSENDER

Deutschland 2023/Farbe/deutsch
m. engl. UT/35 Min./Dokumentarfilm

Otto Huber aus Traunstein in Bayern ist einer der letzten Abenteurer. Er hat Expeditionen in bis dato unbekannte Gebiete unternommen, 8000er Gipfel bestiegen, Kletterrouten erstbegangen. Seine Vergangenheit ist ein einziges Abenteuer. Seine Gegenwart könnte konträrer nicht sein. Seit drei Jahren pflegt er seine Frau Ria. Alleine. Sie ist - wie er sagt - sein letzter Achttausender.

Otto Huber from Traunstein in Bavaria is one of the last adventurers. He has undertaken expeditions to previously unknown areas, summited 8,000-meter peaks, and climbed routes for the first time. His past is one big adventure. His present could not be more different. For the past three years, he has been caring for his wife, Ria. Alone. She is, he says, his last eight-thousander.

REGIE

Manuela Federl

KAMERA

Jens Börner

SCHNITT

Jens Börner

PRODUKTION

Doppelkopf Studio

KONTAKT

Manuela Federl

m.federl@hotmail.com





(SIN)FONIA

Spanien 2023/Farbe/spanisch
m. engl. UT/9 Min./Dokumentarfilm

„(Sin)fonía“ ist eine Reise durch vier auditive Wahrnehmungen, die von den Aussagen zweier Stimmen geleitet wird. Der Betrachter kann die Welt als Person mit verschiedenen Hörstörungen (Synästhesie, absolute Tonhöhe, Tinnitus und Taubheit) durch eine visuelle und akustische Metapher fühlen und verstehen.

«Symphony» is a journey through four auditory perceptions guided by the testimonies of two voices. The viewer can feel and understand the world as a person with different auditory conditions (synesthesia, absolute pitch, tinnitus and deafness) through a visual and sound metaphor.

REGIE

Leyre Cazalla Ruiz

KAMERA

Aitana García – Egea,
Carmen Ruiz de
Temiño



DREHBUCH

Leyre Cazalla Ruiz

SCHNITT

Adriana Ruiz León

DARSTELLER

Maialen Tellebide,
Mar Ruiz

TON

Sergio Nagore

MUSIK

Sergio Nagore

PRODUKTION

Carolina Anadía

KONTAKT

Martín Ismael
info@selectedfilms.com



UNGARISCH? DEUTSCH? UNGARNDEUTSCH?

Deutschland, Ungarn 2023/Farbe/deutsch
m. dt. UT/9 Min./Dokumentarfilm

Sprache? Tradition? Herkunft? Was bestimmt die Identität eines Menschen? Im Dorf Városlőd/ Waschludt in Ungarn leben Angehörige der ungarndeutschen Minderheit. Wie nehmen sie ihre Identität wahr? Welche Bedeutung hat die ungarndeutsche Abstammung für sie?

Language? Tradition? Origin? What determines a person's identity? Members of the Hungarian-German minority live in the village of Városlőd/ Waschludt in Hungary. How do they perceive their identity? What does Hungarian-German ancestry mean to them?



REGIE

Bente Gossel

KAMERA

Bente Gossel

DREHBUCH

Bente Gossel

SCHNITT

Bente Gossel

PRODUKTION

Bente Gossel

KONTAKT

Bente Gossel
bente.gossel@gmail.com



VATER UND JAUST

Deutschland 2024/Farbe/deutsch
m. engl. UT/36 Min./Dokumentarfilm

Regelmäßige Prügel, Nächte eingesperrt im Keller. Alex' Kindheit in der westfälischen Provinz war geprägt von der ständigen Gewalt seines Vaters. Die einzigen Momente des Friedens: Die Familienurlaube auf Norderney. Genau an diesen Ort reist Alex nun 30 Jahre später mit seinem Vater, um endlich zu verstehen: Papa, warum das alles?

Regular beatings, nights locked up in the cellar. Alex's childhood in the Westphalian province was characterized by his father's constant violence. The only moments of peace: family vacations on Norderney. It is precisely this place that Alex now travels to with his father 30 years later in order to finally understand: Dad, why all this?



REGIE

Jonas Bomba, Josua Zehner

KAMERA

Ed Janowski, Ingrid Peiler

DREHBUCH

Alexander Peiler

SCHNITT

Theo Nikander

TON

Theo Nikander

MUSIK

Guido Knollmann

PRODUKTION

Alexander Peiler,

Jonas Bomba,

Josua Zehner

KONTAKT

Cinephiles Films
info@cinephiles.de





EINE KLEINE FLUCHT

Tschechien 2024/Farbe/tschechisch
m. engl. UT/20 Min./Kurzspielfilm

Die elfjährigen Jungen Štefan und Aleš sind Freunde auf Leben und Tod. Als einer von ihnen mit seinen Eltern in eine andere Stadt umziehen soll, planen sie eine gemeinsame Flucht, damit sie sich nie verabschieden müssen.

Eleven-year-old boys Štefan and Aleš are friends for life and death. When one of them is about to move with his parents to another city, they plan a joint escape so they never have to say goodbye.

REGIE

Matěj Hrudička

KAMERA

Tadeáš Růžička

DREHBUCH

Matěj Hrudička

ANIMATION

Marie Vrabcová,
Anežka Židková



SCHNITT

Klára Marie

DARSTELLER

Michal Šimek,
Petr Komínek,
Tadeáš Štourač,
Tomáš Krejčí,
Marta Bačíková

TON

Lukáš Pešek

MUSIK

Jan Bartoň

PRODUKTION

Alexandra Moussová

KONTAKT

Jana Bébarová
bebarova@utb.cz



FRAU FLEISCHER WILL STERBEN!

Deutschland 2023/Farbe/deutsch
m. engl. UT/19 Min./Kurzspielfilm

Konfrontiert mit ihrer Demenz stellt die alte, sturköpfige Frau Fleischer das Essen ein - sie will selbstbestimmt sterben. Altenpflegerin Alexandra soll und will sie zum Essen bringen. Mit Ideenreichtum und Kampfeslust arbeiten sich die nicht ungleichen Frauen aneinander ab.

Confronted with her dementia, the old, stubborn Mrs. Fleischer stops eating - she wants to die on her own terms. Caregiver Alexandra is tasked and determined to make her eat. With creativity and bellicosity, these not so dissimilar women challenge each other.

REGIE

Antje Ritter

KAMERA

Riccarda Hibbeln

DREHBUCH

Florentine Schara



ANIMATION

Studio Krokodil

SCHNITT

Wiebke Henrich

DARSTELLER

Monika Lennartz,
Florentine Schara,
Trang Le Hong

MUSIK

Bertram Denzel

PRODUKTION

Florentine Schara,
Antje Ritter

KONTAKT

Antje Ritter
ootb77@gmail.com



KOSTYA, NOT NOW!

Russland 2024/Farbe/russisch m. dt. UT/
18 Min./Kurzspielfilm

In dieser Geschichte geht es um Dascha, eine junge Wissenschaftlerin, deren riskantes Experiment versehentlich ein seltsames Portal in ihrem Haus öffnet. Als ihr Ex-Freund Kostya zum denkbar ungünstigsten Zeitpunkt auftaucht, müssen sie zusammenarbeiten, um die Folgen von Daschas Experiment zu bewältigen.

This story is about Dasha, a young scientist whose risky experiment accidentally opens a strange portal in her house. When her ex-boyfriend Kostya turns up at the worst possible time, they must work together to deal with the consequences of Dasha's experiment.

REGIE

Oleg Rytov

KAMERA

Maxim Molchanov



DREHBUCH

Vlad Grain,
Oleg Rytov

SCHNITT

Oleg Rytov

DARSTELLER

Maria Prokopyeva,
Roman Mikhhashchuk

TON

Artem Budnikov

MUSIK

Mikhail Pryalukhin

PRODUKTION

Alexey Morozov

KONTAKT

Regina Kamaeva
regina.cinepromo@yandex.ru



MARTA

Georgien, Russland 2023/Farbe/russisch
m. engl. UT/10 Min./Kurzspielfilm

Marta braucht dringend Geld. Sie beschließt, es auf eine unkonventionelle Weise zu verdienen.

Marta really needs money. She decides to earn it in a non-traditional way.

REGIE

Aleksandra Zhukova

KAMERA

Mikhail Denisov

DREHBUCH

Aleksandra Zhukova

SCHNITT

Dmitry Tikhonov

DARSTELLER

Teona Dolnikova,
Igor Skripko,
Nina Kalatozi,
Andrey Bibikov

PRODUKTION

Elena Kalinina,
Aleksandra Zhukova,
Maxim Dobromyslov,
Jean Prosyantov

KONTAKT

Hanna Mironenko
hanna@eastwood.agency



MY HEART BACKWARDS

Belgien 2023/Farbe/französisch, flämisch
m. engl. UT/17 Min./Kurzspielfilm

Anastasia (27) beschließt, ein Treffen mit Jef (54) zu provozieren. Gemeinsam erleben sie den schwebenden und intensiven Moment, den nur die erste Begegnung zwischen einem Vater und seiner Tochter hervorrufen kann.

Anastasia (27) decides to provoke a meeting with Jef (54). Together, they will experience the suspended and intense moment that only the first meeting between a father and his daughter can provoke.

REGIE

Sarah Gouret

KAMERA

Virginie Surdej

DREHBUCH

Sarah Gouret,
Ludovic Flamant

SCHNITT

Mathieu Toulemonde

TON

Aline Gavroy

MUSIK

Manuel Roland,
Holy Torum

KONTAKT

info@velvetfilms.be



REKINDLE

Iran, Niederlande, Russland 2024/SW/
russisch m. engl. UT/11 Min./Kurzspielfilm

Eine einsame Frau in den Vierzigern wird durch einen Anruf eingeladen, ihren Ex-Geliebten zu treffen, der sie vor Jahren rücksichtslos verlassen hat. Sie scheint nicht darauf vorbereitet zu sein, sich ihren nachklingenden Gefühlen zu stellen.

A phone call invites a lonely woman in her forties to meet her ex-lover, who ruthlessly abandoned her years ago. She seems unprepared to confront her lingering emotions.

REGIE

Ata Mojabi

KAMERA

Keivan Mohseni

DREHBUCH

Ata Mojabi

SCHNITT

Keivan Mohseni

DARSTELLER

Garaeva Gulchachak
Shamilevna- Medina,
Ramil Vaziev-Jason

TON

Mohammed Hossein

Ebrahimi

MUSIK

Evan Hodges

PRODUKTION

Thom Palmen,
Mandi Radinkhah,
Ata Mojabi,
Ksenia Koltsova,
Stanislav Ershov

KONTAKT

Hanna Mironenko
hanna@eastwood.agency



KURZFILMBLOCK 1



YARE

Österreich 2024/Farbe/kurdisch, arabisch
m. engl. UT/19 Min./Kurzspielfilm

In der dünn besiedelten Wüste zwischen Nordsyrien, Kurdistan, Rojava und der Türkei ist Wasser Mangelware, es wird gehandelt wie ein Luxusgut. Vor diesem düsteren Hintergrund, der jahrelangen Diskriminierung der kurdischen Bevölkerung, erzählt Sallar Othman die Geschichte der heldenhaften Reise eines selbstbewussten Mädchens.

In the sparsely populated desert between northern Syria, Kurdistan, Rojava and Turkey water is in short supply and is traded like a luxury good. Against this bleak backdrop of years of discrimination against the Kurdish population, Sallar Othman tells the story of a self-confident girl's heroic journey.

REGIE

Sallar Othman

KAMERA

Soran Salih

SCHNITT

Sallar Othmann,
Dennis Dornstauder

DARSTELLER

Rolav ferec hac mihemed,
Ezîza nayîf,
Delal behcet yûnis,
Şêrwan mele,
Mihemed isman mihemed,
Ehmed mele,
Şiyar Hisên

TON

Mustafa Wayes

PRODUKTION

Aurélie d'Ardhailhon
Miramon,
Sallar Othman,
Ioan Gavriel

KONTAKT

Isabelle Piechaczyk
isabelle@sixpackfilm.de



BLUTSSCHWESTERN

Österreich 2024/Farbe/deutsch
m. engl. UT/17 Min./Kurzspielfilm

Drei Freundinnen brechen mitten in der Nacht Richtung Italien auf, um ein vergessenes Menstruationsritual wiederzubeleben. Ihr ungewöhnlicher Plan: An einer Bucht bei Rimini wollen sie gemeinsam ins Meer bluten.

Three friends set off for Italy in the middle of the night to revive a forgotten menstruation ritual. Their unusual plan: they want to bleed into the sea together at a bay near Rimini.

REGIE

FTZN Kollektiv:
Benita Martins,
Hannah Rang,
Runa Schymanski

KAMERA

Benita Martins,
Hannah Rang,
Runa Schymanski



DREHBUCH

Benita Martins,
Hannah Rang,
Runa Schymanski

SCHNITT

Georg Vogler

DARSTELLER

Benita Martins,
Hannah Rang,
Runa Schymanski

TON

Simon Peter

MUSIK

Buntspecht,
Fuffuffzig

PRODUKTION

FTZN Kollektiv

KONTAKT

FTZN-Kollektiv,
ftzn_kollektiv@gmx.at



CITY OF PIGS

Spanien, UK 2024/Farbe/englisch
24 Min./Kurzspielfilm

In einer Zukunft, in der die Staatsoberhäupter der Welt per Lotterie bestimmt werden, wird Lenny Hicks, ein ehemaliger Rockstar, gegen seinen Willen Premierminister des Vereinigten Königreichs. Da es ihm gesetzlich verboten ist, sein Amt niederzulegen, beschließt Lenny, der schlimmstmögliche Führer zu werden, um aus dem Amt geworfen zu werden. Leider muss er feststellen, dass er umso beliebter wird, je dümmer er sich verhält.

In a future where world leaders are appointed by lottery Lenny Hicks, a former rockstar, becomes Prime Minister of the UK against his will. Forbidden to resign by law Lenny decides to become the worst possible leader in order to be kicked out of office. Unfortunately, he will discover that the more stupid he acts the more popular he becomes.

REGIE

Juan Ángel Hernández
KAMERA
Gema Briones
DREHBUCH
Juan Ángel Hernández



SCHNITT

Juan Ángel Hernández
DARSTELLER
Juan Ángel Hernández,
Lora Moss,
Andrew McDonald,
Alan Gibson

TON

Lewis Williams,
Pal Kerekes,
Eloisa Arcila

MUSIK

Alberto Anaya
PRODUKTION
Juan Ángel Hernández
KONTAKT
Ismael Martín
info@selectedfilms.com



DIE ABSPERRFRAU - TRAUMJOB FILMBRANCHE

Deutschland/Farbe/deutsch
m. engl. UT/17 Min./Kurzspielfilm

Die arbeitslose Nici (37) wird von ihrem Onkel Olaf (67) das erste Mal als Absperrhilfe zu einem Film-Set mitgenommen. Doch der scheinbar lockere Job, ein paar Fußgänger:innen und Autofahrer:innen während den Takes kurz aufzuhalten, entwickelt sich zur einer Aneinanderreihung des Scheiterns.

Unemployed Nici (37) is taken to a movie set for the first time by her uncle Olaf (67) as a security guard. But the seemingly easy job of briefly stopping a few pedestrians and drivers during the takes turns into a series of failures.

REGIE

Paul Baumann

KAMERA

Dominik Boros

DREHBUCH

Marius Beck,
Paul Baumann

SCHNITT

Vincent Jost
DARSTELLER
Bärbel Schwarz,
Ferdinand Dörfler,
Max Rotbart,
Julian Niedermeier
TON

Darius Pfeffer,
Malte Preuß

MUSIK

Maximilian Lindinger

PRODUKTION

Apollonia Film GmbH

KONTAKT

Jakob Wahl
j.wahl@apollonia-film.de



KEEP OUT

Hong Kong, Tschechien 2024/Farbe/ohne Dialog
m. engl. UT/8 Min./Animationsfilm

Die Menschen leben in winzigen, isolierten Räumen, weit weg von den Gefahren der Außenwelt. Sie verdienen ihren Lebensunterhalt mit Live-Videostreaming und verbinden sich mit anderen in der virtuellen Welt. Doch an einem schicksalhaften Tag stolpert ein pummeliger Junge über ein unerwartetes Geheimnis.

Individuals live in tiny, isolated rooms away from the hazards of the outside world. They make a living through live video streaming, connecting with others in the virtual realm. Yet, on one fateful day, a chubby boy stumbles upon an unexpected secret.

REGIE

Tan-Lui Chan

DREHBUCH

Tan-Lui Chan,
Brian Ting

ANIMATION

Tan-Lui Chan

SCHNITT

Tan-Lui Chan

DARSTELLER

Tan-Lui Chan,
Chung-Sing Au,
Nátalie Nesporová

TON

Barry Wan

MUSIK

Brian Ting,
Hong Kong Music

PRODUKTION

Miniatures

KONTAKT

Tan Lui Chan
aliceelui@gmail.com



KIRSCHEN ESSEN

Deutschland 2024/Farbe/deutsch
m. engl. UT/17 Min./Kurzspielfilm

Als die Jurastudentin Mara, die sich seit einem Missbrauch in ihrer Kindheit sowohl körperlich als auch emotional auf niemanden einlassen kann, mit dem neuen Liebesglück ihres gesühnten Vergewaltigers konfrontiert wird, bedrängt sie die Frage nach Recht und Gerechtigkeit. Darf ein:e Täter:in nach Abbüßen seiner Strafe glücklicher werden als sein Opfer?

As the law student Mara, who has been unable to get involved with anyone physically or emotionally, is confronted with the new happiness from her atoned rapist, she is pressed by the question of law and justice. Is it allowed for a perpetrator to be happier than his victim after serving his sentence?

REGIE

Nandi Nastasja

DREHBUCH

Emma Holzapfel,
Nandi Nastasja

SCHNITT

Emma Holzapfel,
Nandi Nastasja
DARSTELLER
Jule Hermann,
Michael Foerster,
Mona Kloos,
Chieloka Jairus,
Lenos

PRODUKTION

Viviane Franquinet,

Alexa Josef

KONTAKT

Nandi Nastasja
contact@nandinastasja.de





NUE

Österreich 2024/Farbe/englisch, deutsch, französisch m. engl. UT/6 Min./Kurzspielfilm

Die Geschäftsfrau A. stößt auf die Pappunterkunft einer Obdachlosen und gibt ihr ein Almosen. Irritiert, weil die Obdachlose nicht sofort auftaucht, wird A. unsicher und beginnt ein Gespräch, in dem sie ihr eigenes tiefes Bedürfnis nach Identität offenbart. Schließlich wird sie in eine Geste der Solidarität zwischen Frauen verwickelt.

A., a businesswoman, comes across a homeless person's cardboard shelter and gives her some alms. Irritated because the homeless person doesn't immediately show up, A. becomes insecure and starts a conversation in which she reveals her own deep need for identity. Finally she is caught up in a gesture of solidarity between women.

REGIE

Alice Schneider,
Thomas Bischof,
Philippe Riéra
KAMERA
David Klaubetz

DREHBUCH

Alice Schneider

ANIMATION
Judith Stehlik

SCHNITT

Stefan Fauland

DARSTELLER

Alice Schneider,
Klara Wandl

TON

Mariusz Orchel

MUSIK

Mariusz Orchel,

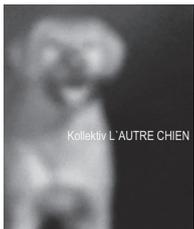
Wunderland

PRODUKTION

Studio Bischof Production

KONTAKT

contact@aliceschneider.at



3MWH

Tschechien 2024/Farbe/tschechisch m. engl. UT/12 Min./Kurzspielfilm

Ein vom Zählen besessener Arbeiter in einem Kernkraftwerk hat sich eine Obergrenze für den Stromverbrauch gesetzt, die er einhalten will. Doch die Energie, die ihm für den Rest seines Lebens reichen sollte, geht langsam zur Neige und zwingt ihn, über ihre endgültige Verwendung zu entscheiden.

A nuclear power plant worker obsessed with counting has set a maximum limit on how much electricity he wants to consume. But the energy that should have lasted him for the rest of his life is slowly running out, forcing him to decide on its final use.

REGIE

Marie-Magdalena
Kochová

KAMERA

Kristina Kulová

DREHBUCH

Josef Kokta

SCHNITT

Veronika Kašparová

DARSTELLER

Jaroslav Pížl

TON

Martin Michálek

MUSIK

Haštal Hapka

PRODUKTION

Helium Film

Agáta Kolárová

KONTAKT

Agáta Kolárová

agata.kolarova@gmail.com

Marie-Magdalena Kochová

mmkochova@gmail.com



KURZFILMBLOCK 2



BE YOU

Deutschland 2024/Farbe/deutsch m. engl. UT/14 Min./Kurzspielfilm

Ein Performance-Künstler ist Teil einer Kunst-Ausstellung, die sich mit Körperbildern auseinandersetzt. Der mehrgewichtige Mann ist komplett in goldener Farbe gehüllt und wird von einem Publikum betrachtet und bewertet. Die Grenze zwischen Performance und Realität löst sich auf und führt zu einem Konflikt zwischen Publikum und Kunst.

A performance artist is part of an art exhibition that deals with body images. The multi-weight man is completely covered in golden paint and is viewed and evaluated by an audience. The boundary between performance and reality dissolves and leads to a conflict between audience and art.

REGIE

Patrick Fleischer

KAMERA

Rosalie Schaum

DREHBUCH

Patrick Fleischer

SCHNITT

Julia Kaiser

DARSTELLER

Marvin Weiß,

Niklas Hummel,

Hermia Gerdes,

Jürgen Heimüller,

Christiane Klöcker

MUSIK

Christa Abels,

Tim Andersen

PRODUKTION

Laurina Ströll

KONTAKT

Laurina Ströll

laurina.stroell@

filmuniversitaet.de





DON JUICY

Deutschland 2024/Farbe/deutsch, spanisch
m. engl. UT/15 Min./Kurzspielfilm

Eine Geschichte über Schweiß, (post-)immigratorische Erfahrungen, Familie und Guacamole. ¡Ay Caramba!

A story about sweat, (post-)immigrant experiences, family and guacamole. ¡Ay Caramba!

REGIE

Diego Oliva Tejeda

DREHBUCH

Anna Dimitrova

ANIMATION

Carmen Schweiger-

SCHNITT

Natalia Mimaj

DARSTELLER

Florian Jahr,
Miguel Torres,
Leonard Dick,
Rodrigo Torres,
Arina Toni,
Conelius Kleine,
Justina Jürgensen,
Rouven Blessing,
Alexandra Hacker

TON

Julis Beshari,
Tizian Stromp Zargari &
Welf Reinhart

PRODUKTION

Lilian Malan & Daniel Kunz

KONTAKT

Daniel Kunz
mail@kunzdaniel.de
Diego Oliva Tejeda
daotdsg98@gmail.com



MASTERPIECE

Serbien, Russland 2023/Farbe/russisch
m. engl. UT/10 Min./Kurzspielfilm

Das Museum für Moderne Kunst zeigt eine besondere Ausstellung. Gewöhnliche Menschen verstehen sie vielleicht nicht. Machen Sie die Augen auf und hören Sie zu - überzeugen Sie sich selbst.

Modern Art Museum hosts a special exhibit. Ordinary people may not get it. Open your eyes and listen—see for yourself.

REGIE

Valentin Sun

KAMERA

Alex Knyazev

DREHBUCH

Valentin Sun

SCHNITT

Valentin Sun

DARSTELLER

Nikola Drozdovsky-man,
Olga Sakhanova-woman

TON

Max Malin,
Anton Onuchin

MUSIK

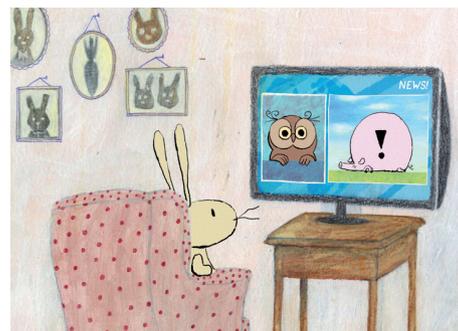
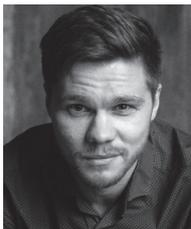
Anton Onuchin

PRODUKTION

Valentin Sun,
Alex Knyazev

KONTAKT

Valentin Sun
vlkasm@yandex.ru



PIG

Niederlande 2022/Farbe/ohne Dialog/
8 Min./Animationsfilm

Eine große Gruppe von Tieren macht sich von einem Stromnetz abhängig, das an die steckdosenförmige Schnauze eines einzelnen schlafenden Schweins angeschlossen ist... Wie lange wird das halten?

A big group of animals makes itself dependent on a power grid, hooked onto the socket-shaped snout of a single sleeping pig... How long will that last?

REGIE

Jorn Leeuwerink

DREHBUCH

Jorn Leeuwerink

ANIMATION

Jorn Leeuwerink

SCHNITT

Jorn Leeuwerink

TON

Bram Meindersma

MUSIK

Bram Meindersma

PRODUKTION

Tünde Vollenbroek

KONTAKT

Tünde Vollenbroek
(Studio Pupil)
tunde@studiopupil.com





QOYA

Uzbekistan 2024/Farbe/ uzbekisch
m. engl. UT/24 Min./Kurzspielfilm

Nach langer Abwesenheit kehrt eine Städterin zur Beerdigung ihres Vaters in ihr Heimatdorf zurück. Was als düstere Heimkehr beginnt, entwickelt sich zu einer emotionalen Reise der Wiederentdeckung, bei der sie den Kontakt zu den Einheimischen wieder aufnimmt und die Tiefen ihrer eigenen Identität erforscht.

After a prolonged absence, a city woman returns to her hometown native village for her father's funeral. What begins as a somber homecoming transforms into an emotional journey of rediscovery, as she reconnects with the locals and unravels the depths of her own identity.

REGIE

Semyon Gritsai

KAMERA

Alina Chebotareva

DREHBUCH

Semyon Gritsai



SCHNITT

Marina Dadakhanova,
Demid Romanov

DARSTELLER

Nargisa Abdullayeva,
Farzonbek Fayzullayev,
Mukhabbat Makhbubova,
Aziz Temirov

TON

Nikolai Kosterin

MUSIK

Nikolai Kosterin

PRODUKTION

Semyon Gritsai,
Akhmatjon Baxtiyorov

KONTAKT

Hanna Mironenko
hanna@eastwood.agency



RED

Türkei, Kanada 2024/Farbe/englisch/
1 Min. 52 Sek./Animationsfilm

In dieser 2D-Animation, die von Hand auf Papier gezeichnet wurde, geht es um das Geheimnis der kleinen Dinge, die im Alltag schief gehen können.

Hand-drawn on paper, this 2D animation focuses on the mystery of the little things that can go sideways in everyday life.



REGIE

Elif Boyacıoğlu

DREHBUCH

Elif Boyacıoğlu

ANIMATION

Elif Boyacıoğlu

SCHNITT

Elif Boyacıoğlu

MUSIK

Cem Anil

KONTAKT

Elif Boyacıoğlu
elifboyacioglu@gmail.com



THREE

USA 2023/Farbe/mandarin, englisch
m. engl. UT/15 Min./Kurzspielfilm

Auf ihrer Geburtstagsfeier versucht eine Chinesin, die vor kurzem in die Vereinigten Staaten gezogen ist, um mit ihrer Tochter zu leben, die Geheimnisse ihrer Tochter vor ihren neuen Freunden zu verbergen.

At her birthday party, a Chinese woman who has recently moved to the United States to live with her daughter tries to keep her daughter's secrets from her new friends.

REGIE

Amie Song

KAMERA

Alex Xiao

DREHBUCH

Amie Song



SCHNITT

Amie Song

DARSTELLER

Eleven Lee,
Sam Xu,
Maritza Cayo,
Rika Yu,
Audrey Wang,
King Chau,
Tommy Z,
Weitong Chen

TON

Jesse Feldberg,
Hae Seoung Kim

PRODUKTION

Jingwen Fang

KONTAKT

Flavio Armone
lightson@lightsonfilm.org

KURZFILMBLOCK 3



UMIT

Kasachstan 2021/Farbe/kazakh, russisch
m. engl. UT/12 Min./Kurzspielfilm

Die Hoffnung versteckt sich auf dem Boden dieser unglücklichen Kiste, aber sie lebt: Trotz der alltäglichen Routine, der Probleme und Sorgen funkelt die Hoffnung und fliegt wie ein Vogel; die Hoffnung ist in den Augen der Tochter und in zufälligen Begegnungen, im Sonnenschein und in der Einsamkeit.

Hope is hidden at the bottom of this unhappy box, but it is alive: in spite of the daily routine, the problems and worries, hope sparkles with purity and flies like a bird; hope is in the eyes of the daughter and in chance meetings; in the sunshine and in solitude.

REGIE

Amir Karakulov
KAMERA
Aidar Mussabekov,
Rafael Abuzarov
DREHBUCH
Bakhytzhany Kadyrov

SCHNITT

Rafael Abuzarov
DARSTELLER
Kuandyk
Dyussebayev-Saken,
Mia Tarp
Nurmagametova-Mia,
Zhanel Shariphan-Umit,
Akmaral Mukhitkyzy-wife
TON
Orken Temirgaliyev

MUSIK

AspanYerzhan
PRODUKTION
Bakhytzhany Kadyrov
Leila Syzdykova
KONTAKT
Bakhytzhany Kadyrov
bkadyrov@gmail.com



ABRAHAM

Iran 2024/Farbe/persisch
m. engl. UT/14 Min./Kurzspielfilm

Ein transgeschlechtlicher Teenager namens Abraham wurde ermordet und in einer Höhle außerhalb eines kleinen Dorfes verbrannt. Der Hauptverdächtige ist sein religiöser Vater, der jeden Tag in einer kleinen Moschee betet.

A transsexual teenage boy named Abraham was murdered and burned in a cave out of a small village. The main suspect is his religious father who prays in a small mosque every day.

REGIE

Elnaz Ghaderpour,
Reza Gamini
KAMERA
Arman Ebrahaimi

DREHBUCH

Elnaz Ghaderpour,
Reza Gamini

SCHNITT

Elnaz Ghaderpour
DARSTELLER

Hamid Pourazari,
Sajad Afsharian,
Safoura Khoshtinat,
Hadi Sheikholeslami,
Hasti Moraveji

TON

Saman Shahamat
MUSIK

Payam Azadi
PRODUKTION

Ali Asari,
Pooyan Sedghi
KONTAKT

Flavio Arnone
lightson@lightsonfilm.org



BEAUTIFUL SMILE

Deutschland 2024/Farbe/ englisch, deutsch,
estnisch m. engl. UT/18 Min./Kurzspielfilm

Im Chaos eines dunklen Viehwaggons entwickelt sich eine zarte Verbindung zwischen Viktor, einem jungen estnischen Flüchtlingsjungen, und Magda, einem deutschen Mädchen. Inmitten von Hunger, Angst und Verzweiflung schenkt Magdas Lächeln Viktor einen Moment der Hoffnung, doch die brutale Realität holt sie beide wieder ein.

In the chaos of a dark cattle wagon, a tender bond develops between Viktor, a young Estonian refugee boy, and Magda, a German girl. In the midst of hunger, fear and despair, Magda's smile gives Viktor a moment of hope, but the brutal reality catches up with them both.

REGIE

Sophia Albrecht
KAMERA
Robin Csodó

DREHBUCH

Sophia Albrecht
SCHNITT
Kaitlin Safka

TON

Oskars Vitolinš
MUSIK

Oskars Vitolinš
PRODUKTION

Sophia Albrecht
KONTAKT

Sophia Albrecht
albrecht.shortfilm@
gmail.com





EIN WENIG ZUCKER

Tschechien 2024/Farbe/tschechisch
m. engl. UT/20Min./Kurzspielfilm

Die über sechzigjährige Marie kämpft mit den unaufhaltsamen Falten und der Tatsache, dass sie für ihre Mitmenschen immer unsichtbarer wird. Außer für ihre Tochter Sara, die trotz ihres hohen Alters immer noch auf die Hilfe ihrer Mutter angewiesen ist. Eine Geschichte über eine Geste der Liebe, die alles verändern kann.

Sixty-something Marie struggles with relentless wrinkles and the fact that she is increasingly invisible to those around her. Except for her daughter Sara, who, despite her adult age, is still dependent on her mother's help. A story about a gesture of love that can change everything.

REGIE

Timon w. Duda
KAMERA
Vojtěch Kapounek



DREHBUCH

Timon w. Duda

SCHNITT

Šimon Jindra

DARSTELLER

Dagmar Edwards, Anna
Maria Václavek Krušinová

TON

Alžběta Mládková

MUSIK

Oskars Vítoliňš

PRODUKTION

Oliver Jati

KONTAKT

Jana Bébarová
bebarova@utb.cz



FRED & PAULINE

Deutschland 2024/Farbe, SW/deutsch
m. engl. UT/8 Min./Kurzspielfilm

Ein junggebliebener Mann Anfang 50 trifft an einer Bushaltestelle sein 18-jähriges Alter Ego, das den letzten Bus des Tages durchlässt, dem er hinterherläuft. Die beiden bilden daraufhin eine unorthodoxe „Walk & Talk“-Gemeinschaft zum etwa 30 km entfernten Bahnhof und entwickeln durch Interesse und Empathie eine Freundschaft, die die beiden zu einer neuen, versöhnlichen Perspektive auf ihr jeweiliges Leben führt.

A young-at-heart man in his early 50s meets his 18-year-old alter ego at a bus stop, who lets through the last bus of the day, which the man runs after. The two then form an unorthodox "walk & talk" community to the train station some 30 km away and, through interest and empathy, develop a friendship that leads both to a new, conciliatory perspective on their respective lives.

REGIE

Dan Delgado

KAMERA

Rainhardt
Albrecht-Herz



DREHBUCH

Dan Delgado

SCHNITT

Rainhardt
Albrecht-Herz

DARSTELLER

Dan Delgado,
Emma Herz

TON

Hannes Berchthold

MUSIK

Dan Delgado

PRODUKTION

75a – Büro für Gestaltung

KONTAKT

Dan Delgado
dandelgado@GMX.de



RASTI

Italien 2023/Farbe/italienisch
m. engl. UT/17 Min./Kurzspielfilm

Anna ist gerade 7 Jahre alt geworden. Stefano und Margherita wollen sie überraschen, als eine Reihe unerwarteter Ereignisse eintritt. Die Unbeholfenheit und Sturheit ihres Familienrituals lässt einen Vater und eine junge Rezeptionistin in ein ungewöhnliches nächtliches Abenteuer eintauchen, um einen geheimen und „magischen“ Weg zu finden, ohne Worte zu kommunizieren.

Anna just turned 7-years-old. Stefano, and Margherita, want to surprise her, teaming up while a series of unexpected events happen. The awkwardness and stubbornness of their family ritual, makes a father and a young receptionist dive into an unusual night adventure to find a secret and 'magical' way to communicate without words.

REGIE

Paolo Bonfadini,
Davide Morando

KAMERA

Diego Diaz

DREHBUCH

Paolo Bonfadini,
Irene Cotroneo,
Davide Morando

SCHNITT

Davide Morando



DARSTELLER

Lino Guanciale,
Eleonora Giovanardi,
Paola Buratto,
Gaia Minoli,
Adriano Giannini

TON

Alessandro Becchi

MUSIK

Luca Fois

PRODUKTION

Davide Traina,
Istituto Europeo di Design

KONTAKT

Lucila Ivana Riggio
lucila@shortsfit.com



THE ROOMS WE SHARE

Deutschland 2023/Farbe/deutsch, ukrainisch
m. engl. UT/13 Min./Kurzspielfilm

Hannah dachte, dass es sich anders anfühlen würde, einen geflohenen Menschen aufzunehmen. Sie gibt sich große Mühe, Yulia einen Rückzugsort vor dem Ukraine-krieg zu bieten, doch Yulias Sorgen lassen keinen Raum für neue Freundschaften. Sie müssen miteinander sprechen.

Hannah expected it would feel different to host a refugee. She makes a great effort to provide a safe place for Yulia from the war in Ukraine. However, Yulia's worries leave no space for new friendships. They need to talk.



REGIE
Nadiia Khatymlianska
KAMERA
Jan Fecke
DREHBUCH
Leonard Pawils
PRODUKTION
Anton Finkeldei
KONTAKT
Ines Neuwerck
festival@hamburgmedia-school.com



ZIMMER GESUCHT!

Deutschland 2024/Farbe/deutsch
m. engl. UT/10 Min./Kurzspielfilm

Die Suche nach einer WG kann echt schwierig sein. Du weißt nie, wie der potenzielle Mitbewohner so drauf ist. Aber mit etwas Glück findet man vielleicht das perfekte Match. Und wenn du noch mehr Glück hast, hat er vielleicht sogar einen Bleistift für dich...

Looking for a shared flat can be really difficult. You never know what the potential flat mate is like. But with a bit of luck, you might find the perfect match. And if you're even luckier, he might even have a pencil for you...

REGIE
Florian Friedrich
KAMERA
Lukas Gollert
DREHBUCH
Julia Römpf,
Florian Friedrich
SCHNITT
Ugur Kurkut



DARSTELLER
Laura Götz,
Vincent Lang,
Nils Brunkhorst,
Matthias Gärtner,
Maximilian Held,
Nadja Zwanziger,
Eugen Pirvu,
Lisa Stiegler
TON
Arnold Bergen,
Jonas Kotschenreuter,
Helena Lutz,
Cai Huhn,
Raphael Breuer
MUSIK
Leo Muheim
PRODUKTION
Tobias Sybel,
Marlene Zeitler
KONTAKT
info@zimmergesucht-serie.de



CALF

Irland 2023/Farbe/englisch
14 Min./Kurzspielfilm

In diesem schockierenden und stilsicheren Drama steht Cáit vor einer schrecklichen Entscheidung, als sie ihren Vater bei einem beinahe tödlichen Unfall auf einem Bauernhof entdeckt. Ein erschütternder Film, der weit draußen auf dem Land spielt, an einem Ort, an dem die schlimmsten Dinge zum Schweigen gebracht werden.

In this shocking and stylistically assured drama Cáit is faced with a terrible decision to make when she discovers her father in a near fatal farm accident. A gut-wrenching film from way out in the countryside, a place where the worst things are silenced.

REGIE
Jamie O'Rourke
KAMERA
Colm Hogan

DREHBUCH
Jamie O'Rourke
SCHNITT
Simon Smith
DARSTELLER
Isabelle Conolly,
Kate Nic Chonaonaigh,
Stephen Hogan
PRODUKTION
Ronan Cassidy,
Gregor Burrowes,
Jamie O'Rourke
KONTAKT
Jamie O'Rourke,
Sugarloaf Films,
jorourke27@gmail.com





CHICKEN

Deutschland 2023/Farbe/englisch,
m. engl. UT/8 Min./Animationsfilm

Was verbrennen wir, wenn unsere Welt bereits in Flammen steht? Eine Frau, die vor einer schrecklichen Beziehung davonläuft, trifft auf ein Huhn, das ihr in die Augen schaut. Sie teilen einen Moment, eine Zigarette und den Wunsch, alles um sie herum niederzubrennen, um ihre jeweiligen Wunden zu lindern. Ein gemalter Höhenflug über das Hochgefühl, das entsteht, wenn man aus einem Kreislauf des Schmerzes ausbricht.

What do we burn when our world is already on fire? A woman running from a terrible relationship finds herself eye to eye with a chicken. They share a moment, a cigarette and a desire to burn down everything around them to soothe their respective wounds. A painted flight of fancy about the elation that comes with breaking out of a cycle of pain.

REGIE

Anna Benner
DREHBUCH
Anna Benner

ANIMATION

Anna Benner
STIMMEN
Minique Squeri,
Darren Williams

TON

Michal Krajczok
MUSIK
Raphael Tschernuth

PRODUKTION

Anna Benner
KONTAKT
Franc Planas
distribucion@
promofest.org



DER AUTOBUS

Slowakei 2024/Farbe/slowakisch
m. engl. UT/20 Min./Kurzspielfilm

Vor dem Hintergrund des Konflikts zwischen einem Busfahrer und einer Schülerin während eines Schulausflugs entfaltet sich im Mikrokosmos des Busses eine Geschichte über gegenseitiges Verständnis und die Aufdeckung der Familienvergangenheit.

In the background of the conflict between a bus driver and a student on a school trip, the story of mutual understanding and uncovering of the family past unfolds in the microcosm of the bus.

REGIE

Daniela Sláviková
KAMERA
Gabriela Kubíková
DREHBUCH
Daniela Sláviková



SCHNITT

Martin Kasala
DARSTELLER
Attila Mokos,
Agáta Lieskovská,
Aniko Vargová,
Adriána Moravčíková

TON

Samuel Šebok

MUSIK

Eva Sajanová,
Richard Grimm
PRODUKTION
Academy of Performing
Arts - Film & TV Faculty,
Bratislava

KONTAKT

Daniela Sláviková
slavikova.danka@gmail.com



LIEBE MIT SUBSTANZ

Deutschland 2024/Farbe/deutsch
m. engl. UT/13 Min./Kurzspielfilm

Ein eingefahrenes Ehepaar versucht mithilfe einer bewusstseinsweiternden Substanz die verfliegene Leidenschaft zu wecken und entdeckt auf unerwartete Weise den wahren Wert seiner Verbundenheit.

With the help of a mind-expanding substance, an entrenched married couple try to rekindle their lost passion and discover the true value of their bond in an unexpected way.

REGIE

Lukas Treudler
KAMERA
Tobias Bosseck



DREHBUCH

May-Brit Meyer
DARSTELLER
Renate Regel,
Matthieu Svetchine

MUSIK

Alexander Precht
PRODUKTION
Marcel Thomaschowski
KONTAKT
Ines Neuwercck
festival@hamburgmedia-
school.com



MENSCH MASCHINE

Deutschland 2023/Farbe/ohne Dialog/
2 Min./Experimentalfilm

In der modernen Welt sind wir von Maschinen umgeben. Beim Bedienen dieser vergessen wir die komplexeste Maschine: unseren menschlichen Körper.

In the modern world we are surrounded by machines. Caring for the machines we forget the most complex one: our human body.



REGIE

Louis Brückner,
Laura Baalmann

KAMERA

Louis Brückner,
Laura Baalmann

DREHBUCH

Louis Brückner,
Laura Baalmann

SCHNITT

Louis Brückner,
Laura Baalmann

TON

Lovis Töpke

MUSIK

Louis Brückner

KONTAKT

Louis Brückner
louis.brückner@gmx.de



SONNENUNTERGANG IN PARIS, 25. AUGUST, 20:48

Deutschland 2023/Farbe/deutsch, niederländisch m. engl. UT/12 Min./Kurzspielfilm

Merle und Jonas hauen spontan mit dem Auto ab in Richtung Paris. Ihr Ziel: Der Touritraum-Blick von Sacre Cœur aus auf die Stadt der Liebe. Kann ein Sonnenuntergang in Paris wirklich ihre Beziehung retten? Auf der Suche nach einem Parkplatz irren sie durchs Ballungsgebiet der Millionenmetropole und schließen eine Wette ab.

Merle and Jonas spontaneously take off in the car towards Paris. Their destination: the dream view of the city of love from the Sacre Cœur. Can a sunset in Paris really save their relationship? In search of a parking space, they wander through the conurbation of the metropolis and make a bet.

REGIE

Ruben Sommerfeld

KAMERA

Dora Cohnen,
Jiyeon Woo



DREHBUCH

Luisa Nöllke,
Ruben Sommerfeld

SCHNITT

Maximilian Sänger,
Ruben Sommerfeld

DARSTELLER

Anne Rietmeijer,
Dominik Dos-Reis

TON

Judith Nordbrock

KONTAKT

Ruben Sommerfeld
ruben.sommerfeld@
yahoo.de



THE CLIENT

Israel 2023//Farbe/hebräisch, arabisch m. dt., engl. UT/17 Min./Kurzspielfilm

Karin, eine israelische Menschenrechtsanwältin, muss einen Tag lang auf Nasrin, die 12-jährige Tochter ihres palästinensischen Mandanten, aufpassen.

Karin, an Israeli human rights lawyer, finds herself babysitting Nasrin, the 12-year-old daughter of her Palestinian client, for a day.

REGIE

Noa Gusakov

KAMERA

May Abadi Grabler

DREHBUCH

Noa Gusakov



SCHNITT

Noy Barak

DARSTELLER

Alma Dishy, Layan Kasem

TON

Michael Emeth

MUSIK

Daniel Markovich

PRODUKTION

Noa Gusakov

KONTAKT

Lucila Ivana Riggio
lucila@shortsfit.com



ÜBERMORGEN

Deutschland 2024/Farbe,SW/deutsch, serbisch
m. dt. UT/10 Min./Kurzspielfilm

In einem wieder rechtsradikalen Deutschland fühlen sich Sasha und Noel als queeres Paar nicht mehr sicher und beschließen notgedrungen, das Land zu verlassen.

As a queer couple, Sasha and Noel no longer feel safe in a Germany that is once again right-wing extremist and decide to leave the country out of necessity.

REGIE

Annie Krause

KAMERA

Michael Oberwallner

DREHBUCH

Annie Krause,
Xaelvan Altena

DARSTELLER

Jelena Kuljic,
Anna Gesa-Raija Lappe,
Luca Skupin

TON

Annie Krause,
Andreas Goldbrunner

MUSIK

Maximilian Kremser,
Fabiola Wörter

PRODUKTION

Cosima Forchheimer,
Sarah Beck

KONTAKT

Hochschule für Fernsehen
und Film München
Tina Janker
t.janker@hff-muc.de



KURZFILM KINDER



DER GELDKOFFER

Deutschland 2023/SW/ohne Dialog/
4 Min./Kinderkurzfilm

Eine Verfolgungsjagd um einen Geldkoffer
im Stil Charlie Chaplins.

A Charlie Chaplin-style chase for a suitcase
full of money.



REGIE

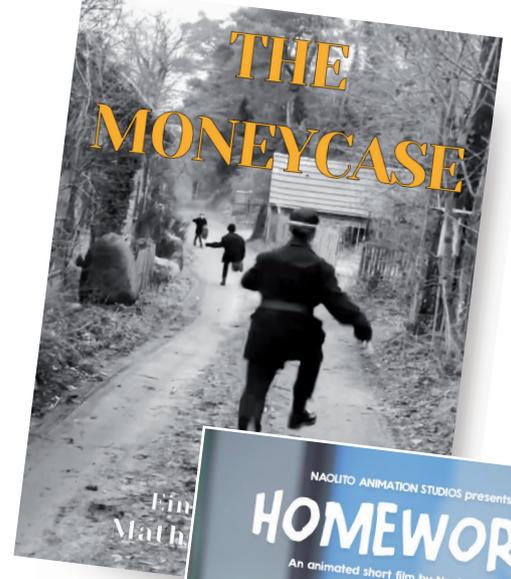
Mathilda Friedel

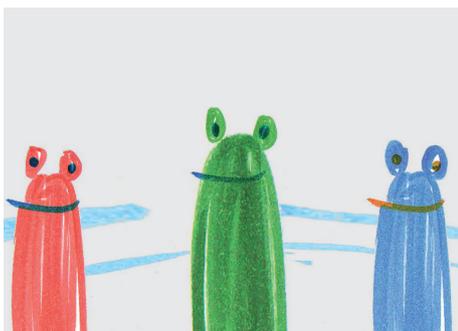
PRODUKTION

Mathilda Friedel

KONTAKT

Mathilda Friedel
mathilda.friedel@gmail.com





DMITRY SHOSTAKOVICH. POLKA

Belarus, Russland 2024/Farbe/ohne Dialog/
2 Min./Animationsfilm

Die Polka ist ein tschechischer Volkstanz mit Sprüngen, der später auch auf Bällen getanzt wurde. Der Animationsfilm der Regisseurin und Künstlerin Tatyana Musalamova zeigt ebenfalls einen Ball, aber die Tänzer sind ungewöhnliche Gäste... Frösche, die mit den letzten Regentropfen aus ihren Verstecken sprangen, um einen frechen, fast akrobatischen Tanz zu beginnen.

Polka is a Czech folk dance with jumping, which later began to be performed at balls. The animated film by director and artist Tatyana Musalamova also depicts a ball, but the dancers are unusual guests... frogs who jumped out of their hiding places with the last drops of rain to begin a perky, almost acrobatic dance.

REGIE

Tatyana Musalyamova

DREHBUCH

Irina Margolina

ANIMATION

Polina Fedorova,

Liza Konysheva

SCHNITT

Tatyana Musalyamova

PRODUKTION

Irina Margolina

KONTAKT

Ekatarina Dikareva

e.dikarevaa@gmail.com



HOMEWORK

Spanien 2024/Farbe/ohne Dialog/
15 Min./Animationsfilm

„Homework“ ist ein 3D-animierter Kurzfilm über die fantasievollen Abenteuer eines Bleistifts und seiner Freunde, die ihre einzigartigen Fähigkeiten einsetzen, um sich gegenseitig in unerwarteten Situationen in der Schule zu helfen, in der sie alle leben.

«Homework» is a 3D animated short film that follows the imaginative adventures of a pencil and its friends, using their unique abilities to help each other in unexpected situations, inside of the school where all of them live.

REGIE

Nacho Arjona

KAMERA

Juan Ignacio

Gil-Hutton Alborés



DREHBUCH

Nacho Arjona

SCHNITT

Nacho Arjona

TON

Nikolai Tikhomirov,

Nacho Arjona

MUSIK

Joseba Beristain

PRODUKTION

Naolito Animation Studios

KONTAKT

Martin Ismael

info@selectedfilms.com



SCHATTENSPIEL

Deutschland 2023/Farbe/deutsch
m. engl. UT/5 Min./Kinderkurzfilm

Ein kleines Mädchen wird alleine zuhause gelassen. Ihre Angst vor der Dunkelheit und dem Alleinsein beginnt, sie zu überwältigen. Ein unheimliches Schattenmonster folgt ihr auf Schritt und Tritt. Doch es gelingt ihr, sich dem Monster zu stellen, indem sie ein eigenes Schattenspiel erfindet.

A little girl is left home alone. Her fears of the dark and of being alone begin to overwhelm her. An eerie shadow monster follows her wherever she goes. But she manages to confront the monster by inventing her own shadow play.

REGIE

Mayra Ebensen,

Silvia Loose,

Paula Wodniok

DREHBUCH

Mayra Ebensen,

Silvia Loose,

Paula Wodniok



ANIMATION

Mayra Ebensen,

Silvia Loose,

Paula Wodniok

DARSTELLER

Nedda Denk,

Severin Denk

SCHNITT

Jonathan Schneider

TON

Gerhard Auer

MUSIK

Victor Ardelean,

Julia Chen

PRODUKTION

Hochschule für Fernsehen

und Film München

KONTAKT

Lissy Giglberger

elisabeth.giglberger@

cmpus.hff-muc

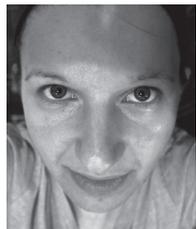


THE SECOND LIFE OF BURNED TREES

Österreich 2023/Farbe/ohne Dialog/
6 Min./Animationsfilm

Bei den Waldbränden in Griechenland im Sommer 2022 sind Tausende von hundertjährigen Olivenbäumen verbrannt. Da diese Bäume Jahrhunderte überdauert haben, bildeten ihre Kadaver geisterhafte Gestalten, die von den Einheimischen als mythologische Kreaturen bezeichnet wurden.

Thousands of centenarian olive trees were burned during the 2022 summer wildfires in Greece. As these trees have lived through centuries, their carcasses formed ghostly figures; the locals referred to them as mythological creatures.



REGIE
Anna Vasof
DREHBUCH
Anna Vasof
PRODUKTION
Anna Vasof
KONTAKT
Isabelle Piechaczyk
isabelle@sixpackfilm.com



WHAT'S INSIDE THAT CRATE?

Belgien 2023/Farbe/kein Dialog/
9 Min./Kinderkurzfilm

Eine Geschichte über einen Piloten, einen Kapitän, einen Maschinisten, einen Fahrer, einen Postboten, ein Mädchen ... und eine riesige Kiste. Was ist in der Kiste?

A story about a pilot, a captain, a machinist, a driver, a mailman, a girl... and a giant box. What's in the box?

REGIE
Bram Algoed
KAMERA
Bram Algoed
DREHBUCH
Bram Algoed



ANIMATION
Eno Swinnen,
Jeroen Ceulebroeck,
William Lebrun
SCHNITT
Bram Algoed
TON
David Kampo
MUSIK
Boris Zeebroek
PRODUKTION
Brecht Van Elslande
KONTAKT
Lucila Ivana Riggio
lucila@shortsfit.com



WITCHFAIRY

Bulgarien, Belgien 2022/Farbe/kein Dialog/
15 Min./Animationsfilm

Rosemary, eine junge Fee, führt ein langweiliges Leben in einem Märchenschloss. Am liebsten wäre sie eine Hexe, damit sie schreien und richtig Unfug machen kann. Ihre Mutter erlaubt das nicht, also nimmt Rosemary ihre Sachen und macht sich auf den Weg in den geheimnisvollen Hexenwald.

Rosemary, a young fairy, leads a boring life at the fairytale castle. She'd rather be a witch so she can scream and get really messy. Her mother doesn't allow that, so Rosemary takes her stuff and sets off to the mysterious witch forest.

REGIE
Cedric Igodt,
David van de Weyer
KAMERA
Cedric Igodt
DREHBUCH
Cedric Igodt
ANIMATION
Koen de Koninck,
Serge Lenaers,
Daan Houbregs



SCHNITT
David van de Weyer
STIMMEN
Pixie Dewinter,
Maja van Honsté,
Kato Haes
TON
Blagomir Alexiev
MUSIK
Hand Mullens
PRODUKTION
Cineventure
KONTAKT
Franc Planas
distribucion@promofest.org



19. ŽUBR OFF Kä

Save the date:
3-7 december 2025
19. ISFF ŽUBROFFKA!



Welcome to Podlasie, the land of the bison and films!



Rosenthal
Theater
Selb

*ein Theater
zum Verlieben...* ♥



SEHEN • HÖREN • STAUNEN

Von Kinderzauber bis Klassik,
von Jugendspaß bis Boulevard –
Erlebnisse, die begeistern!

www.theater-selb.de



Auf das größte
Vertrauen bauen.

Die Sparkasse Hochfranken an Ihrer Seite.

Seit 1825 sind wir die Finanzpartnerin an Ihrer Seite, der Sie vertrauen können. Wir unterstützen Sie zu allen Themen rund um's Geld. Wir beraten Sie individuell zu Ihren Fragen. Und wir begleiten Sie bei Ihren finanziellen Planungen. Damit Sie heute und in Zukunft auf der sicheren Seite sind. Mehr zu uns finden Sie unter sparkasse-hochfranken.de

Weil's um mehr als Geld geht.



Sparkasse
Hochfranken



Engineering progress
Enhancing lives

Mehr als nur Ausbildung

Wir bieten Dir Freiraum,
Perspektiven und tolle
Rahmenbedingungen.
Jetzt Ausbildungsplatz sichern!
www.rehau.de/ausbildung





Entdecke Selb.

Tauchen Sie ein in die Kultur der Region und freuen Sie sich auf eine Vielzahl von Freizeitmöglichkeiten in der Porzellan- und Designstadt Selb!

Tourist- Information

09287 956385
info@selb.de
www.selb.de



RHI-MEDIA REGENSBURG

**FILM
FESTIVAL TECH
CONTENT-MANAGEMENT
DCP UND
BLURAY-MASTERING
ANALOG AND DIGITAL
CINEMA OPERATOR
ROBERT HÖLZEL**

Bertolt-Brecht-Weg 21 · 93051 Regensburg
Telefon 0941-94678333 · Mobil 0151-40742925

roberthoelzel@gmail.com

KULTURZENTRUM
LARITMA
AŠ

PROGRAMMSPIEGEL AŠ

DONNERSTAG 24. APRIL 2025		FREITAG 25. APRIL 2025	
9.00 UHR	KINDERKURZFILME SCHULVERANSTALTUNG GESAMTLÄNGE 41 MIN. DIMITRY SHOSTAKOVICH. POLKA WHAT'S INSIDE THAT CRATE? HOMEWORK SCHATTENSPIEL DER GELDKOFFER THE SECOND LIFE OF BURNED TREES	9.00 UHR	KINDERKURZFILME SCHULVERANSTALTUNG GESAMTLÄNGE 41 MIN. DIMITRY SHOSTAKOVICH. POLKA WHAT'S INSIDE THAT CRATE? HOMEWORK SCHATTENSPIEL DER GELDKOFFER THE SECOND LIFE OF BURNED TREES
16.00 UHR	PREISVERLEIHUNG DER KINDERZEICHNUNGEN	11.00 UHR	KURZFILMBLOCK SCHULVERANSTALTUNG GESAMTLÄNGE 92 MIN. MENSCH MASCHINE CHICKEN 3 MWH REKINDLE PIG KEEP OUT KOSTYA, NOT NOW! ROT MASTERPIECE NUE THE SECOND LIFE OF BURNED TREES
16.30 UHR	SPEZIALBLOCK DES STUDENTENPARLEMENTES AŠ/HRANICE POPELKA 21 MIN. AŠ: MĚSTO, KDE LETADLA PADAJÍ A SNY O PLÁŽI KONČÍ 9 MIN.	16.00 UHR	KINDERFILMBLOCK 1 TONDA, SLÁVKA A KOUZELNÉ SVĚTLO CZ, SK/82 MIN.
17.30 UHR	FILMBLOCK 1 GESAMTLÄNGE 96 MIN. ROT EINE KLEINE FLUCHT HOUSE OF VELVET MARTA WILD DON JUICY	17.30 UHR	FILMBLOCK 3 DAS LAND DER BRENNNESSELN CZ/15 MIN. ÜBER UNSERE SCHWELLEN HINAUS - DER WAGEN NACH WIEN DE, CZ/80 MIN.
19.15 UHR	FILMBLOCK 2 DER AUTOBUS SK/20 MIN. OUR LOVELY PIG SLAUGHTER CZ/85 MIN.	19.15 UHR	FILMBLOCK 4 EIN WENIG ZUCKER CZ/20 MIN. AMERIKANKA CZ/108 MIN.

PROGRAMMSPIEGEL SELB

DONNERSTAG, 24. APRIL 2025				FREITAG, 25. APRIL 2025			
	KINO 1	KINO 2	KINO4		KINO 1	KINO 2	KINO 4
9.30 UHR	ZUKI KINDERFILME GESAMTLÄNGE 56 MIN. 7 FILME			11.00 UHR	GFT-BRUNCH DER PARTNERFESTIVALS IM JAM		
17.00 UHR			KINDER SPIELFILM TONY, SHELLY UND DAS MAGISCHE LICHT 82 MIN.	15.00 UHR	KURZFILM 2 GESAMTLÄNGE 100 MIN. 8 FILME	MEGAMIX 2 FENSTER NACH OSTEN GESAMTLÄNGE 85 MIN. 3 FILME	KINDER KURZFILME GESAMTLÄNGE 56 MIN. 7 FILME
18.00 UHR	SEKTEMPFANG			17.30 UHR	SPIELFILM EINE KLEINE FLUCHT 20MIN. I WILL COME 82 MIN.	KURZFILM 3 GESAMTLÄNGE 100 MIN. 7 FILME	DOKU 2 GESAMTLÄNGE 97 MIN. 7 FILME
19.00 UHR	ERÖFFNUNG FRAU FLEISCHER WILL STERBEN 19 MIN. STERBEN FÜR BEGINNER 109 MIN. Filmstart ca. 19:45 Uhr			20.00 UHR	MEGAMIX 1 STARKE FRAUEN GESAMTLÄNGE 99 MIN. 3 FILME	SPIELFILM KOSTYA, NOT NOW! 18MIN. INTO THE SAUNA! 95 MIN.	DOKU 1 GESAMTLÄNGE 87 MIN. 6 FILME
22.00 UHR	KURZFILM 1 101 MIN. 8 FILME			22.15 UHR	KURZFILM 4 GESAMTLÄNGE 96 MIN. 9 FILME	SPIELFILM REKINDLE 11MIN. VEXIER 84 MIN.	MEGAMIX 3 FAMILIENGE- SCHICHTEN GESAMTLÄNGE 85 MIN. 3 FILME

SAMSTAG, 26. APRIL 2025

	KINO 1	KINO 2	KINO 4
11.00 UHR	STADTFÜHRUNG		
13.00 UHR		MEGAMIX 1 STARKE FRAUEN GESAMTLÄNGE 99 MIN. 3 FILME	SPIELFILM YARE 19 MIN. TIMIR 90 MIN.
15.15 UHR	MEGAMIX 3 FAMILIENGESCHICHTEN GESAMTLÄNGE 85 MIN. 3 FILME	DOKU 2 GESAMTLÄNGE 87 MIN. 5 FILME	KURZFILM 4 GESAMTLÄNGE 96 MIN. 8 FILME
17.45 UHR	KURZFILM 1 GESAMTLÄNGE 101 MIN. 7 FILME	DOKU 1 GESAMTLÄNGE 97 MIN. 7 FILME	SPIELFILM MARTA 10 MIN. AGNIA 97 MIN.
20.15 UHR	SPIELFILM MY HEART BACKWARDS 17 MIN. BUTTERFLIES 98 MIN.	DOKU SPEZIAL HEUTE IST DAS GESTERN VON MORGEN 82 MIN.	KURZFILM 2 GESAMTLÄNGE 100 MIN. 8 FILME
22.30 UHR	KURZFILM 3 GESAMTLÄNGE 100 MIN. 7 FILME		MEGAMIX 2 FENSTER NACH OSTEN GESAMTLÄNGE 85 MIN. 3 FILME

SONNTAG, 7. APRIL 2025

	KINO 1	KINO 2	KINO 4
9.30 UHR	GRENZLAND-FILMTAGE FRÜHSTÜCK IM JAM PREISVERLEIHUNG ab 11.00 Uhr		
13.45 UHR	GEWINNER	KINDER KURZFILME GESAMTLÄNGE 56 MIN. 7 FILME	WIEDERHOLUNG ERÖFFNUNGSFILM FRAU FLEISCHER WILL STERBEN 19 MIN. STERBEN FÜR BEGINNER 90 MIN.
16.00 UHR	GEWINNER	KINDER SPIELFILM TONY, SHELLY UND DAS MAGISCHE LICHT 82 MIN.	A5-SPEZIAL ÜBER UNSERE SCHWELLEN HINAUS TEIL 2 80 MIN.
18.15 UHR	GEWINNER		

Änderungen vorbehalten.

**KEIN TICKET MEHR
BEKOMMEN?
DANN IST'S ZEIT FÜR'S
EIGENE HEIMKINO!**

Das Einfamilienhaus dazu bauen wir!
Wir beraten Sie gerne.

probau-massivhaus.de



FILMBLÖCKE 2025

ERÖFFNUNGSFILM SELB

GESAMTLÄNGE 109 MIN.
**FRAU FLEISCHER WILL
STERBEN**
DE/2023/19 MIN.
STERBEN FÜR BEGINNER
DE/2024/90 MIN.

SPIELFILM 1

GESAMTLÄNGE 102 MIN.
EINE KLEINE FLUCHT
CZ/2024/20 MIN.
I WILL COME
RU/2024/82 MIN.

SPIELFILM 2

GESAMTLÄNGE 113 MIN.
KOSTYA, NOT NOW!
RU/2024/18 MIN.
INTO THE SAUNA!
RU/2024/95 MIN.

SPIELFILM 3

GESAMTLÄNGE 95 MIN.
REKINDLE
IR, NL, RU/2025/11 MIN.
VEXIER
DE/2024/84 MIN.

SPIELFILM 4

GESAMTLÄNGE 109 MIN.
YARE
AT/2024/ 19 MIN.
TIMIR
RU/2023/90 MIN.

SPIELFILM 5

GESAMTLÄNGE 107 MIN.
MARTA
GE, RU/2023/10 MIN.
AGNIA
RU/2024/97 MIN.

SPIELFILM 6

GESAMTLÄNGE 115 MIN.
MY HEART BACKWARDS
BE/2023/17 MIN.
BUTTERFLIES
FI/2024/98 MIN.

SPIELFILM AŠ OUR LOVELY PIG SLAUGHTER

CZ, SK/2024/85 MIN.

SPEZIAL - DOKU
**HEUTE IST DAS GESTERN
VON MORGEN**
DE/2024/82 MIN.

SPEZIAL - AŠ
**ÜBER UNSERE SCHWELLEN
HINAUS - DER WAGEN
NACH WIEN**
DE, CZ/2025/80 MIN.

SPEZIAL - JUNGBRUNNEN
SPEZIAL-MUSICSTORIES
DE/2024/28 MIN.

MEGAMIX 1

STARKE FRAUEN
GESAMTLÄNGE 99 MIN.
**ANNA - A TALE FOR
TOMORROW**
DE/2024/40 MIN.
FLÜGGE
DE/2024/29 MIN.
STURM & DRANG
DE/2024/30 MIN.

MEGAMIX 2

FENSTER NACH OSTEN
GESAMTLÄNGE 85 MIN.
LENOCHKA 1943
RS,RU/2024/29 MIN.
LILI
PL/2023/26 MIN.
THE ROAD TO LACHIN
AM, RU/2023/30 MIN.

MEGAMIX 3

FAMILIENGESCHICHTEN
GESAMTLÄNGE 85 MIN.
FEIEROBND
AT/2024/29 MIN.
LICHTKIND
DE/2023/26 MIN.
WILD
CZ/2024/30 MIN.

DOKU 1

GESAMTLÄNGE 97 MIN.
**DAS LAND DER
BRENNESSEL**
CZ/2023/15 MIN.
**EXPLOSIONS NEAR
THE MUSE**
UA/2023/13 MIN.
**GEFÜHLE AUSBLENDEN
AUF EIGENE GEFAHR**
DE/2024/16 MIN.
HOUSE OF VELVET
SK/2023/17 MIN.
MEMORIES OF THE FOREIGN
AT/2024/4 MIN.
NOSTALGIA
DE/2024/22 MIN.
RAUM
DE/2024/10 MIN.

DOKU 2

GESAMTLÄNGE 87 MIN.
IPEK UND GABI
DE/2024/10 MIN.
**MEIN LETZTER
ACHTTAUSENDER**
DE/2023/23 MIN.
(SIN)FONIA
ES/2023/9 MIN.
**UNGARISCH? DEUTSCH?
UNGARNDDEUTSCH?**
DE, HU/2023/9 MIN.
VATER UND JAUST
DE/2024/36 MIN.

KURZFILMBLOCK 1

GESAMTLÄNGE 101 MIN.
BLUTSSCHWESTERN
AT/2024/17 MIN.
CITY OF PIGS
ES, UK/2024/24 MIN.
**DIE ABSPERRFRAU -
TRAUMJOB FILMBRANCHE**
DE/2024/17 MIN.
KEEP OUT
HK, CZ/2024/8 MIN.
KIRSCHEN ESSEN
DE/2024/17 MIN.
NUE
AT/2024/6 MIN.
3 MWH
CZ/2024/12 MIN.

KURZFILMBLOCK 2

GESAMTLÄNGE 100 MIN.
BE YOU
DE/2024/14 MIN.
DON JUICY
DE/2024/15 MIN.
MASTERPIECE
RS, RU/2023/10 MIN.
PIG
NL/2022/8 MIN.
QOYA
UZ/2024/24 MIN.
ROT
TR, CA/2024/2 MIN.
THREE
US/2023/15 MIN.
UMIT
KZ/2021/12 MIN.

KURZFILMBLOCK 3

GESAMTLÄNGE 100 MIN.
ABRAHAM
IR/2024/14 MIN.
BEAUTIFUL SMILE
DE/2024/18 MIN.
EIN WENIG ZUCKER
CZ/2024/20 MIN.
FRED & PAULINE
DE/2024/8 MIN.
RASTI
IT/2023/17 MIN.
THE ROOMS WE SHARE
DE/2023/13 MIN.
ZIMMER GESUCHT!
DE/2024/10 MIN.

KURZFILMBLOCK 4

GESAMTLÄNGE 96 MIN.
CALF
IE/2023/14 MIN.
CHICKEN
DE/2023/8 MIN.
DER AUTOBUS
SK/2024/20 MIN.
LIEBE MIT SUBSTANZ
DE/2024/13 MIN.
MENSCH MASCHINE
DE/2023/2 MIN.
**SONNENUNTERGANG IN
PARIS, 25. AUGUST 20:48**
DE/2023/12 MIN.
THE CLIENT
IL/2023/17 MIN.
ÜBERMORGEN
DE/2024/10 MIN.

KINDER-KURZFILME

GESAMTLÄNGE 56 MIN.
DER GELDKOFFER
DE/2023/4 MIN.
DMITRY SHASTAKOVICH.
POLK
BY, RU/2024/2 MIN.
HOMEWORK
ES/2024/15 MIN.
SCHATTENSPIEL
DE/2023/5 MIN.
**THE SECOND LIFE
OF BURNED TREES**
AT/2023/6 MIN.
**WHAT'S INSIDE
THAT CRATE?**
BE/2023/9 MIN.
WITCHFAIRY
BG, BE/2022/15 MIN.

KINDER-SPIELFILM

**TONY, SHELLY UND
DAS MAGISCHE LICHT**
CZ, SK, HU/2023/82 MIN.

WERKZEUG IN DIE HAND, KARRIERE AUF DIE SCHIENE

INSTANDHALTER (m/w/d)

MARKTREDWITZ



JOBGARANTIE BIS MIND. 2035



ÜBERTARIFLICHE LEISTUNGEN



BIS ZU 34 TAGE URLAUB

#superjob
im Böhland Bayern

JETZT
BEWERBEN



karriere.agilis.de


agilis

Ihre Bahn in der Region.



The DNA of tech.®

A hand is shown from the right side of the frame, with the index finger pointing towards a glowing, complex network of white lines and nodes that resembles a DNA double helix or a digital data structure. The background is a dark blue gradient.

**BUILDING
THE DNA OF TECH.®**
www.vishay.com